



Departamento de Estudios
Sección de Estadísticas Culturales

Sirena

Sistema de Registro
Nacional de Artesanía

Reporte estadístico n°19



Jefe de Departamento de Estudios

Matías Zurita Prat

Coordinador Sección de Estadísticas Culturales

Juan Carlos Oyarzún Altamirano

Analista reporte

Loreto Cisternas Natho

Dibujo de Portada:

La ilustración de la olla porotera es de Beltrán García Baeza / Draft Diseño, y fue creada para el diseño del libro

En diálogo con la innovación. Artesanía chilena contemporánea, publicado por Publicaciones Cultura en 2011.

Diseño y diagramación: Gráfica Metropolitana

Corrección de textos y traducción: Tandiprofessionals

Contacto: estudios@cultura.gob.cl

Presentación

El Sistema de Registro Nacional de Artesanía **Sirena**, fue creado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el año 2008 como parte del Área de Artesanía. Su misión contempla la articulación de acciones e instituciones nacionales y regionales, promover líneas de fomento que fortalezcan a la actividad artesanal, a los artesanos y a sus productos en todas las regiones del país, contribuyendo al reconocimiento y valoración por parte de su comunidad; y que a su vez se constituya en una actividad que permita generar ingresos estables.

Sirena es parte de la Línea Estratégica del área de Artesanía denominada “Institucionalidad e Infraestructura Sectorial”. En términos estadísticos y bajo el Marco de Estadísticas Culturales para Chile, es uno de los 8 Dominios Nucleares según los cuales se clasifica la información relacionada con cultura.

La finalidad del reporte estadístico N° 19 es identificar a los miembros de este registro a

través de sus características etarias, socio-demográficas, de formación y sus respectivas especialidades.

Sirena tiene entre sus objetivos el reconocer al artesano(a), a la producción de artesanía y su origen; valorar la identidad y calidad de la producción de artesanías; potenciar la comercialización, producción y gestión de la actividad artesanal; y fortalecer la organización del sector artesanal.

Para ser parte de este registro se debe contar con el patrocinio de una organización de artesanos.

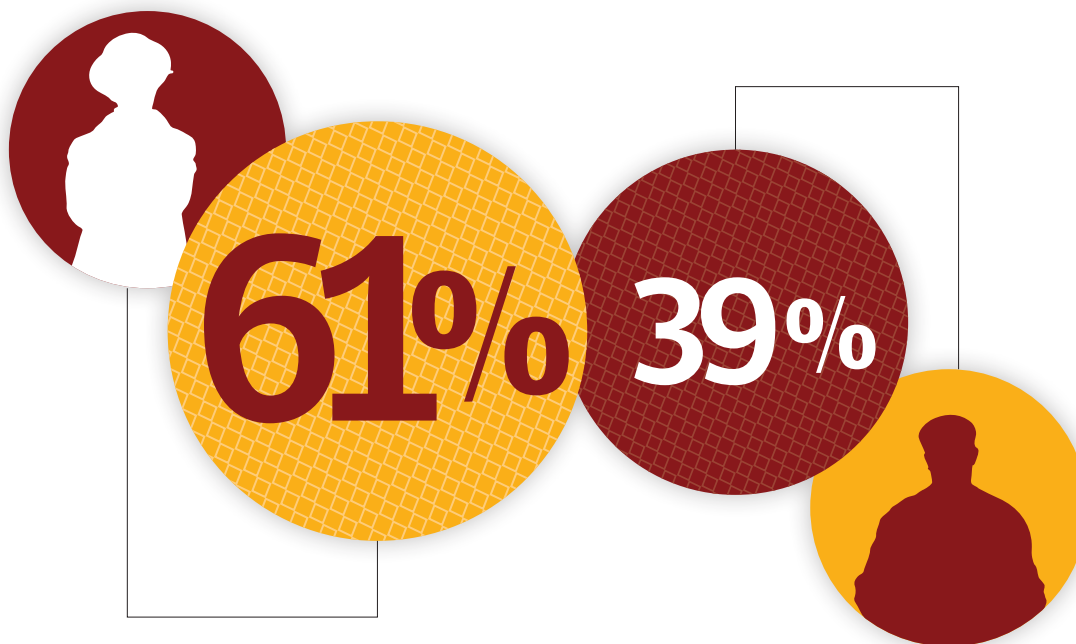
La información representa la situación de la base de datos del **Sirena** a octubre de 2011 y corresponde a la sistematización de datos generada a partir del estudio: línea base para el registro nacional de artesanía. Hasta esa fecha, el registro de artesanos contaba con 1.240 artesanos aprobados de 2.800 registrados y 185 organizaciones de artesanos inscritas.

I. Caracterización sociodemográfica

Género

Al observar la variable de género, lo primero que resalta es el alto porcentaje de mujeres inscritas en el registro de Sirena constituyéndose en un 61% del universo total donde los hombres solo llegan al 39%.

Gráfico 1. Porcentaje de registrados según género.



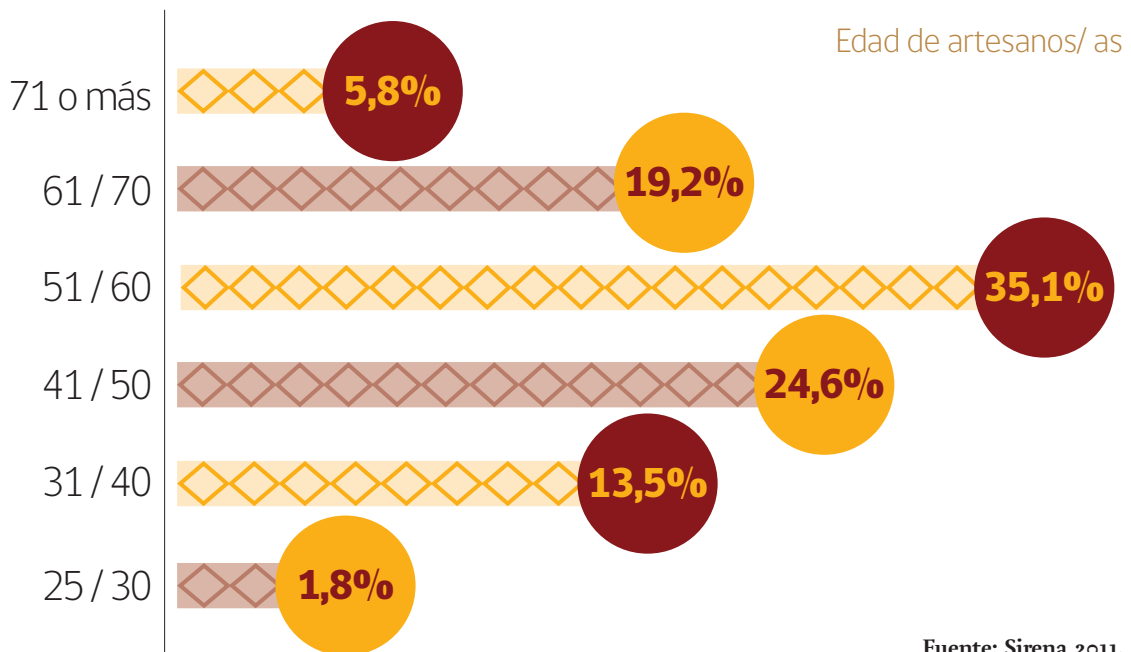
Fuente: Sirena 2011.

Edad

En relación con los artesanos(as) registrados por tramos de edad, lo primero que llama la atención es la inexistencia de artesanos(as) menores de 25 años.

El mayor porcentaje de artesanos(as) inscritos se concentra en el tramo de edad equivalente a adultos, es decir, entre los 31 y 59 años de edad, la suma del sub-tramo es 73,2%. Le sigue la suma del sub-tramo correspondiente al grupo etario “adulto mayor” (sobre los 60 años) con un 25%. Por último, y muy alejado de estas cifras, se encuentran algunos representantes del grupo joven (15 a 30 años), con una escasa representatividad del 1,8%.

Gráfico 2. Distribución porcentual de los artesanos/as registrados según edad.

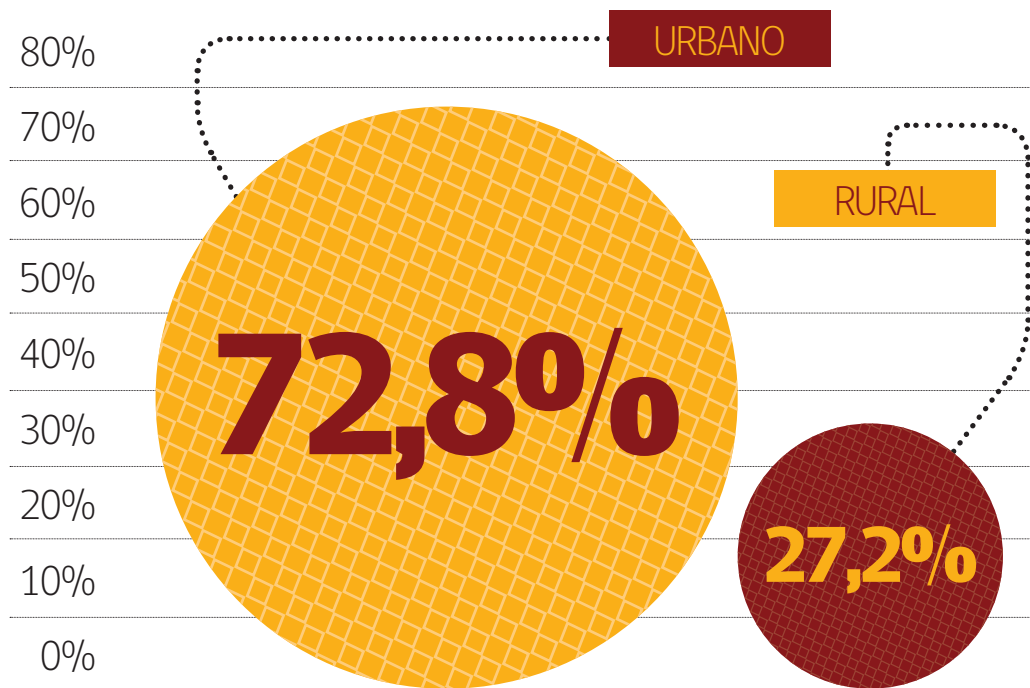


Localidad de procedencia

Respecto a la localidad de procedencia, es posible notar que, en términos generales, los artesanos(as) registrados corresponden a zonas urbanas con un 72,8%, mientras que solo el 27,2% correspondería a zonas rurales.

Gráfico 3. Porcentaje de asistencia a museos según nivel socioeconómico.

Procedencia

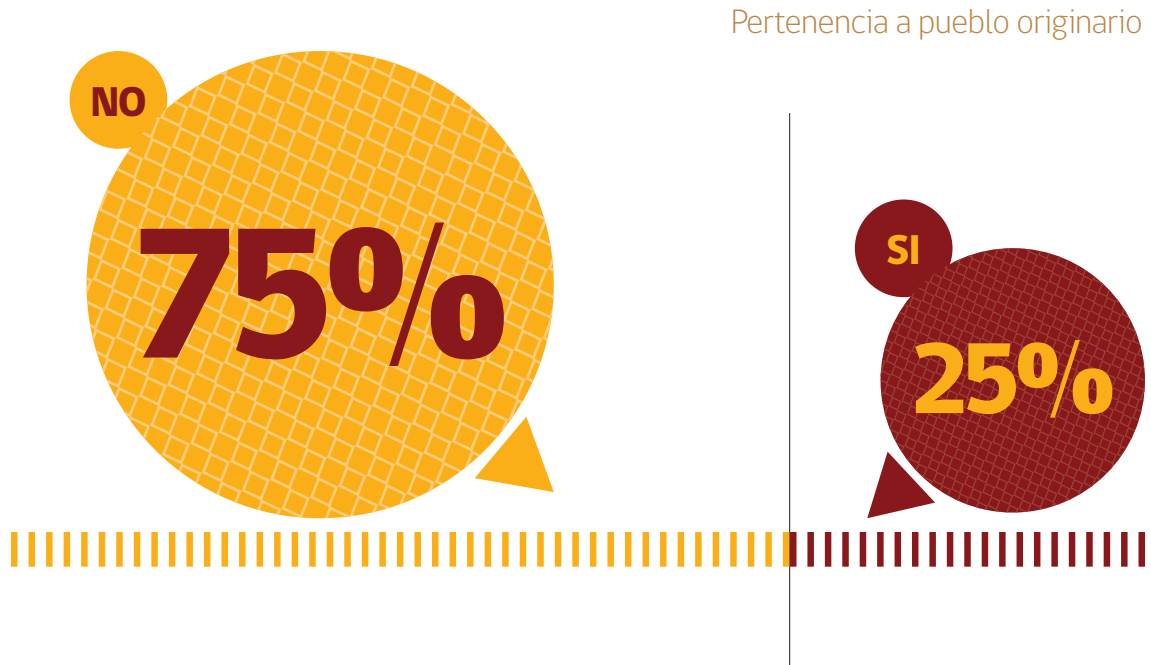


Fuente: Sirena 2011.

Pertenencia a pueblos originarios

Sobre la pertenencia a un pueblo originario, los artesanos(as) registrados declararon en un 75% no pertenecer a ninguna etnia, mientras que solo el 25% de ellos señaló pertenecer a alguno de estos pueblos.

Gráfico 4. Porcentaje de pertenencia a pueblos originarios.



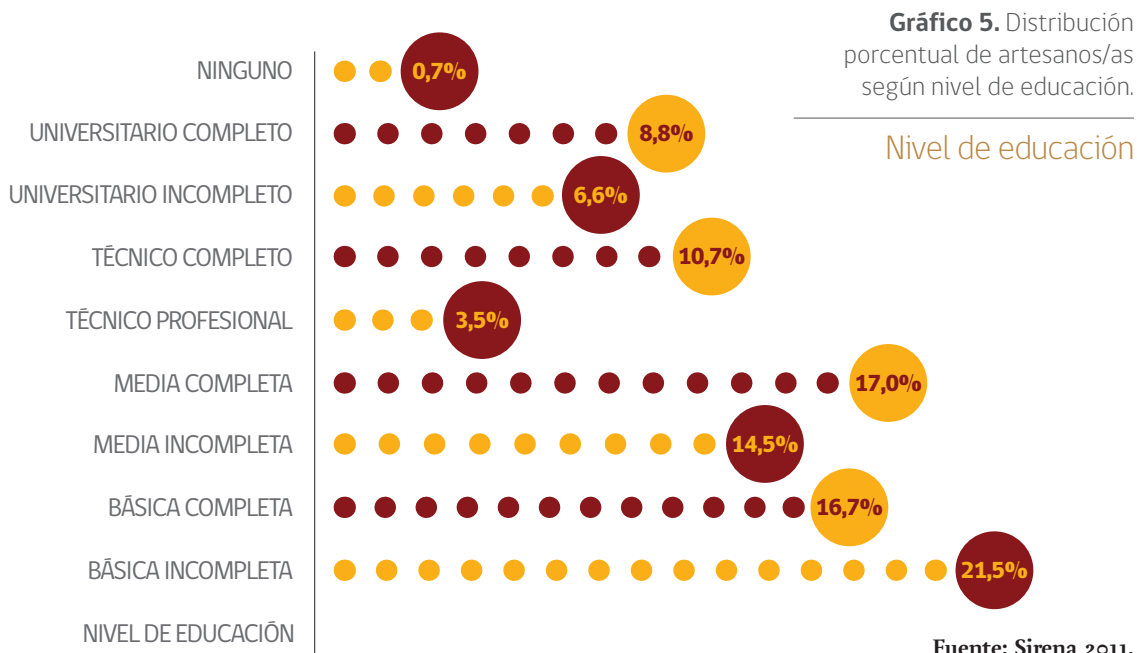
Fuente: Sirena 2011.

Nivel de educación formal

Del total de artesanos(as) registrados, el 38,2% declara haber cursado o completado niveles básicos de educación formal; de ellos, el 21,5% declara tener educación básica incompleta. El 31,5% declaró haber llegado a cursar algún nivel o la totalidad de la enseñanza secundaria, mientras que el 17% de los artesanos(as) registrados restantes señalaron haber completado la enseñanza formal de manera completa.

En términos de educación técnica-profesional y profesional, el 29,6% de las artesanos(as) registrados han cursado o completado algún nivel de enseñanza superior, contando un 10,7% ellos con estudios técnicos completos y un 8,8% con estudios universitarios completos.

Tan solo el 0,7% de los artesanos(as) declara no tener ningún nivel de educación formal.



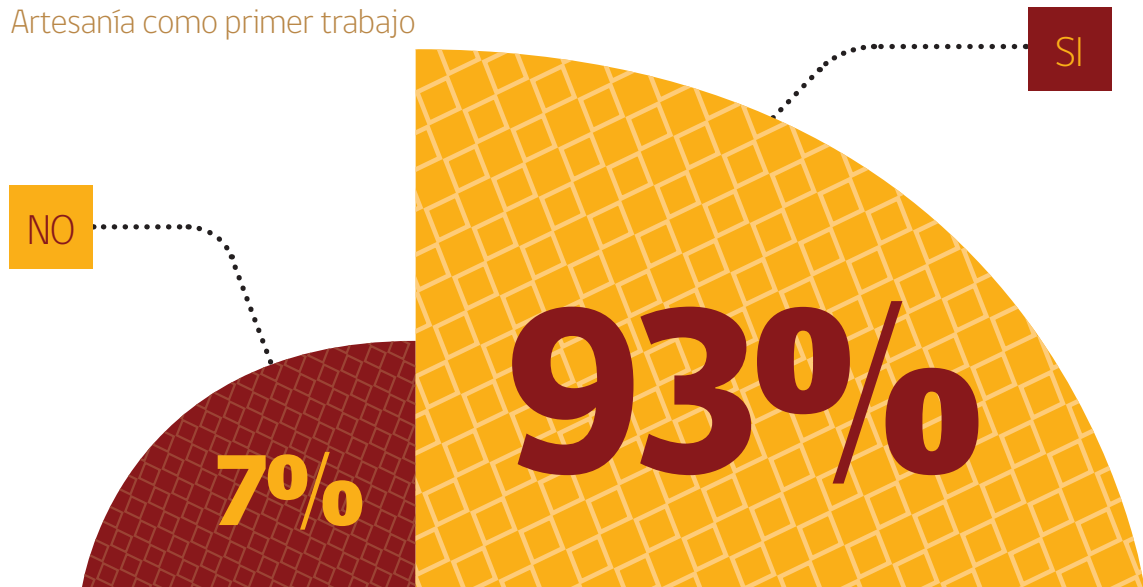
II. Caracterización socioeconómica

Artesanía como pimer trabajo

El 93% de los artesanos(as) registrados declara que la producción de artesanía corresponde a su primer trabajo, lo que podría entenderse como su primera fuente de ingresos. Solo el 7% de los registrados declara tener un trabajo principal distinto a la artesanía, dejando a este oficio en segundo lugar.

Gráfico 6. Declara a la artesanía como su primer trabajo.

Artesanía como primer trabajo



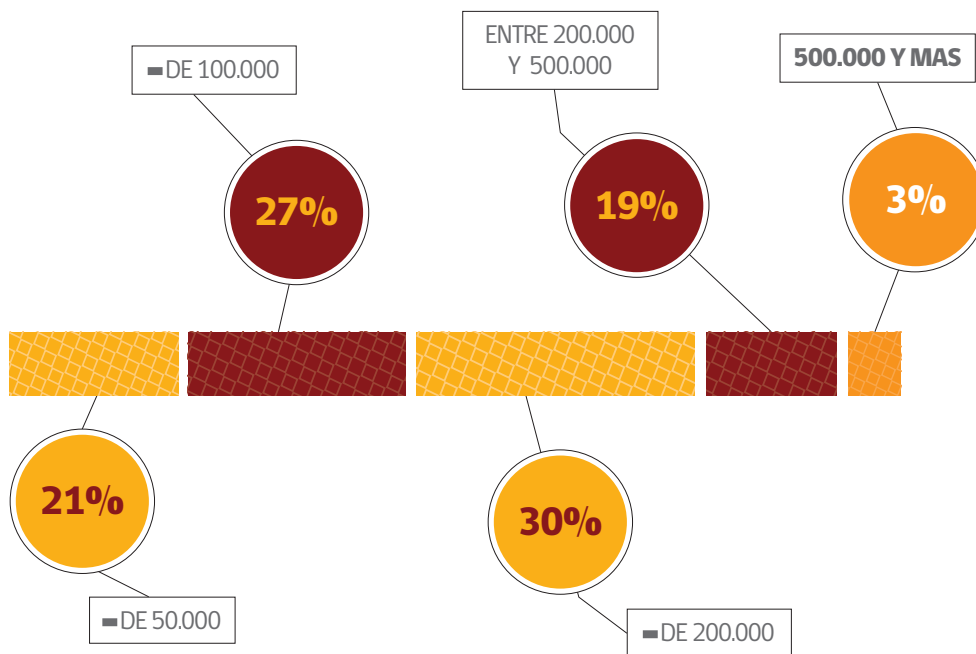
Fuente: Sirena 2011.

Distribución según el nivel de ingresos de artesanos/as

Con respecto al nivel de ingresos de los artesanos, el 78% de ellos declara tener ingresos inferiores a \$200.000 mensuales, esto significa que dicho número de artesanos(as) inscritos en el registro vive con el sueldo mínimo o con un sueldo por debajo de él. De ello se desprende que el 22% de los artesanos(as) registrados percibirían ingresos por sobre el sueldo mínimo, y solo el 3% de ellos tendrían un ingreso superior a los \$500.000 mensuales.

Gráfico 7. Distribución según el nivel de ingreso.

¿En qué rango se encuentra el ingreso que percibe por la actividad artesanal?



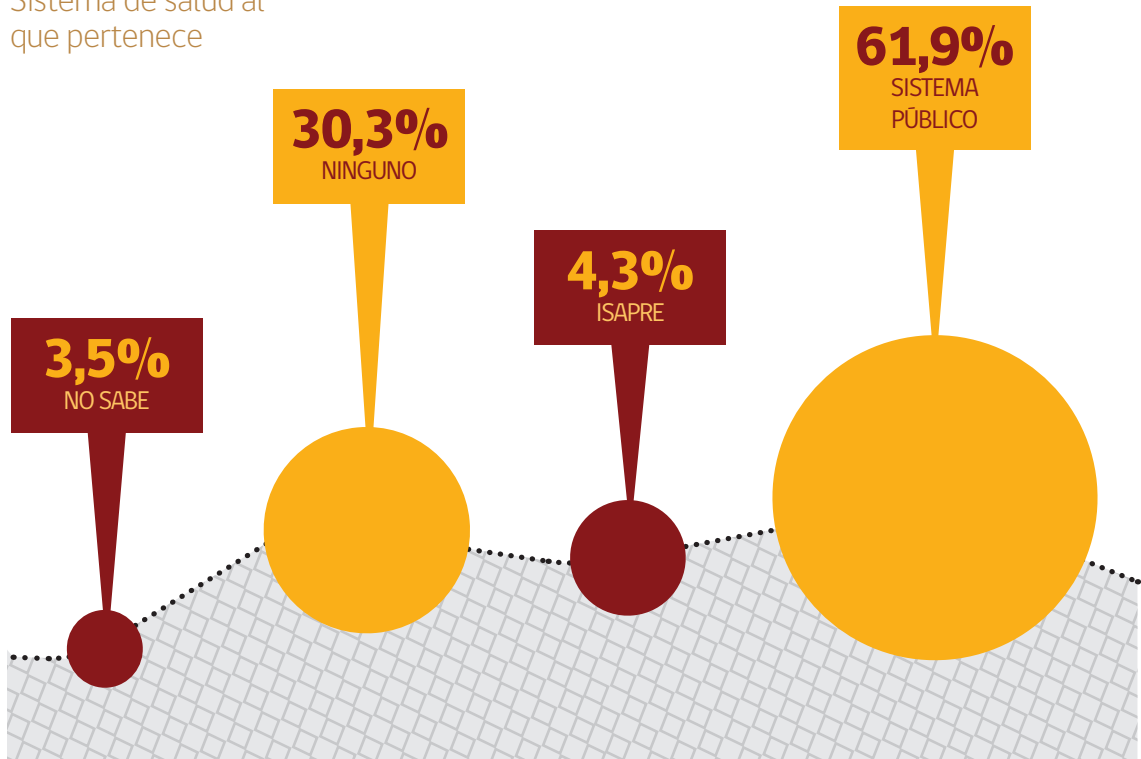
Fuente: Sirena 2011.

Acceso al sistema de salud

El 66,2% de los registrados posee algún sistema de salud, siendo el de mayor porcentaje el sistema público con un 61,9%. Es importante señalar que un tercio de los artesanos(as) no tiene ningún sistema de salud.

Gráfico 8. Porcentaje de pertenencia a sistema de salud.

Sistema de salud al que pertenece

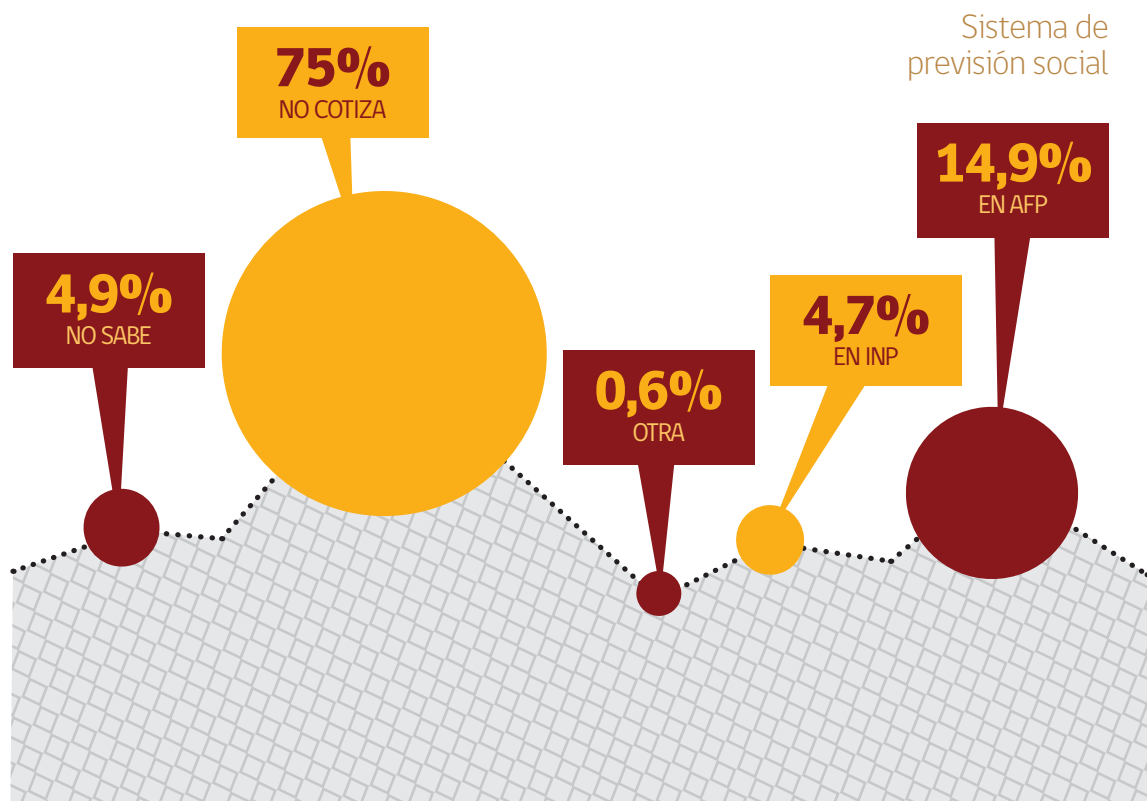


Fuente: Sirena 2011.

Sistema de previsión social de artesanos/as.

En relación a la seguridad social, el alto porcentaje de artesanos(as) que no cotizan en ningún sistema de seguro de pensiones y laboral –75%– podría guardar estrecha relación con el alto porcentaje que declaró ingresos por debajo de los \$200.000 pesos.

Gráfico 9. Porcentaje de pertenencia a sistema de previsión social.



Fuente: Sirena 2011.

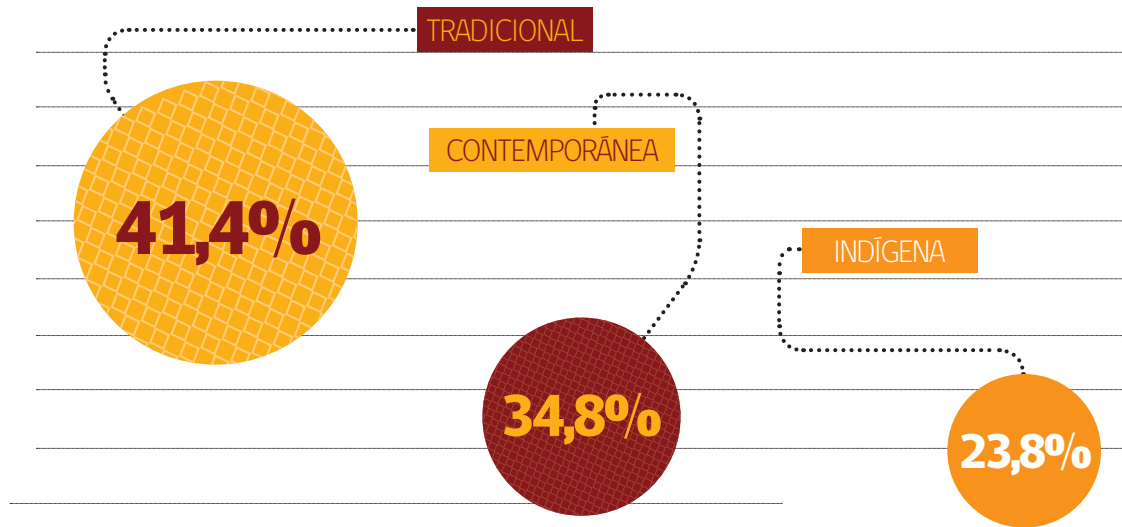
III. Producción artesanal

Según tipo de artesanía

La distribución porcentual por tipo de artesanía señala que el 41,1% corresponde a la artesanía de tipo tradicional. El segundo lugar lo ocupa la artesanía contemporánea; mientras que la artesanía indígena solo representa un 23,8%.

Gráfico 11. Distribución porcentual según tipo de artesanía que produce.

Tipo de artesanía que produce

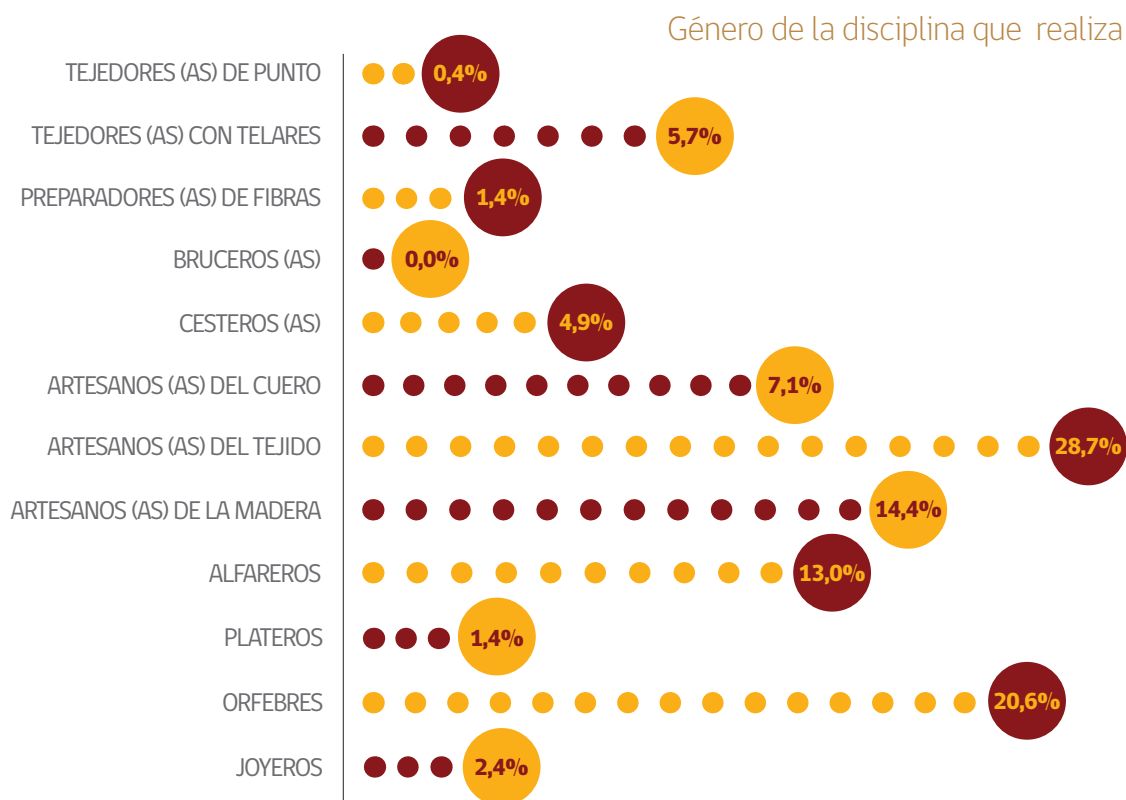


Fuente: Sirena 2011.

Según género de artesanía

Con respecto al género de la disciplina artesanal que desarrollan los registrados, el 28,7% de ellos se declara artesanos(as) del tejido y un 20,6% orfebres. En un segundo grupo tenemos a los artesanos(as) de la madera y alfareros.

Gráfico 10. Distribución porcentual según género de la disciplina que realiza.

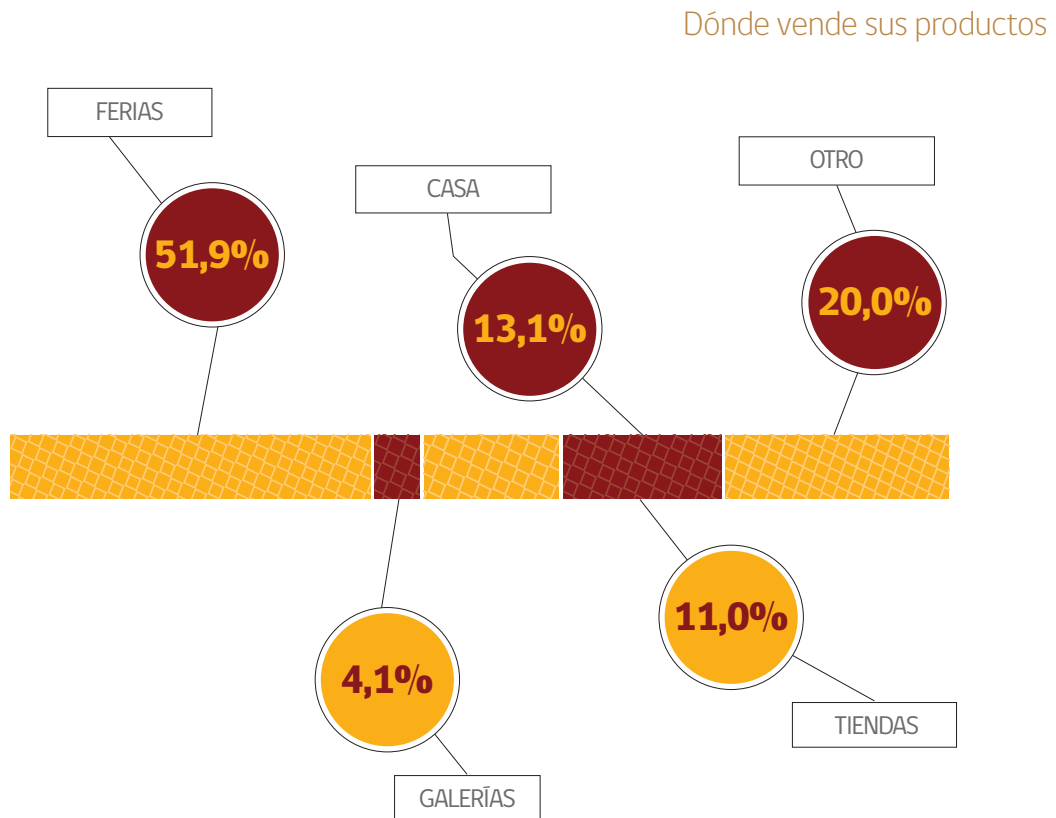


Fuente: Sirena 2011.

Lugares de venta

Más del 50% de los artesanos (as), prefiere las ferias como lugar de comercialización de sus productos.

Gráfico 12. Distribución porcentual de los lugares de venta de productos.



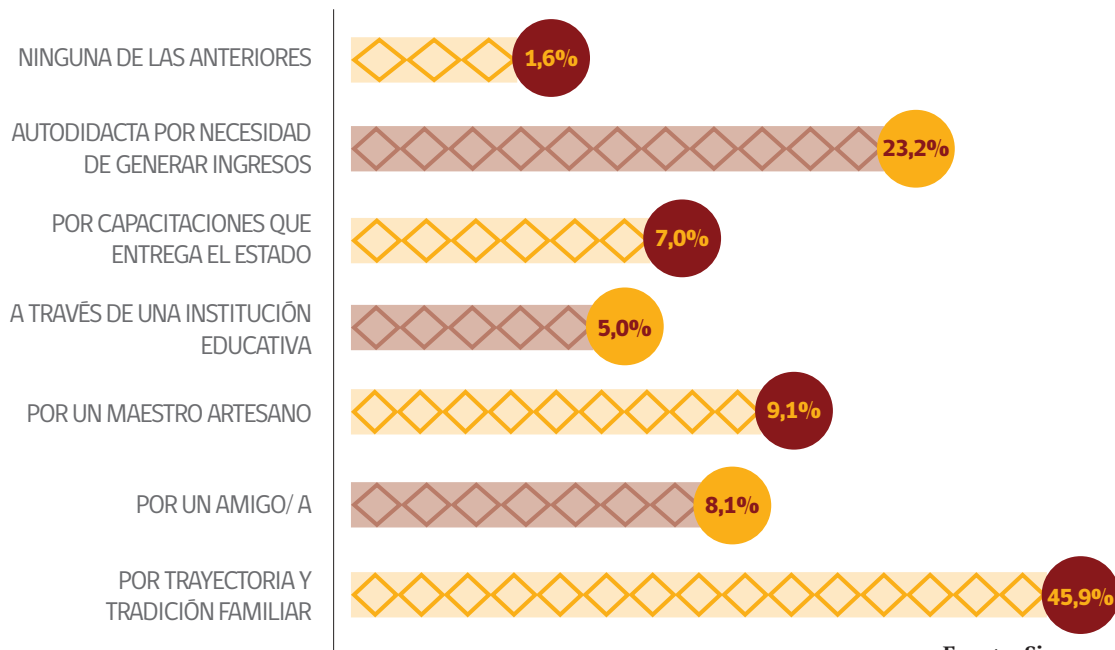
Fuente: Sirena 2011.

IV. Origen de la actividad

El 45,9% de los artesanos(as) declaran haber iniciado esta actividad por trayectoria y tradición familiar. Llama la atención que un 23,2% declare haberlo hecho de manera autodidacta como una forma de generar ingresos.

Gráfico 13. Distribución porcentual del origen de la actividad.

Forma en que se inició en la actividad



Fuente: Sirena 2011.

Conclusiones

Del análisis de la información presentada se pueden sintetizar los siguientes perfiles de artesanos(as) para el Sirena:

- ❖ **Perfil 1:** Artesanos(as) urbanos que practican la artesanía de tipo contemporánea con ingresos superiores al de los otros dos perfiles (entre 200 y 500 mil pesos al mes por la actividad artesanal).
- ❖ **Perfil 2:** Artesanos(as) que practican la artesanía de tipo tradicional adquirida fundamentalmente de sus madres y/o padres. No pertenecen significativamente a algún grupo indígena y se ubican en la macrozona centro-sur. Sus ingresos son los más bajos de los tres perfiles ubicándose entre 0 y 100 mil pesos al mes.
- ❖ **Perfil 3:** Artesanos(as) que practican la artesanía de tipo indígena, pertenecientes a algún pueblo originario. Han adquirido la actividad artesanal como herencia familiar y presentan ingresos entre los 100 y 200 mil pesos al mes.



Artesanía
Cultura

Departamento de Estudios
Sección de Estadísticas Culturales