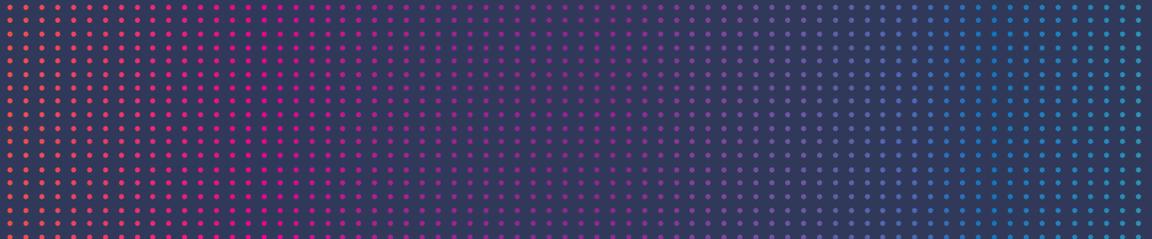




Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



CATASTRO DE ARTE CIRCENSE CHILENO EN PLATAFORMA WEB DE AUTOCENSO

INFORME FINAL

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Septiembre, 2014



© Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Catastro de arte circense chileno en plataforma web de autocenso
Informe final

Estudio a cargo de
Departamento de Estudios

Ejecución
Milenko Lasnibat (Investigador responsable) y Belén Unzueta (Co-investigadora)

¿Cómo citar este estudio?

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2014). *Catastro de arte circense chileno en plataforma web de autocenso*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado de www.observatorio.cultura.gob.cl/

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

www.observatorio.cultura.gob.cl/



CONTENIDO

- I. INTRODUCCIÓN..... 1
- II. METODOLOGÍA..... 4
- III. CARACTERIZACIÓN COMPARADA DE LOS ARTISTAS DE CIRCO TRADICIONAL Y CIRCO CONTEMPORÁNEO 9
 - 1. CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA..... 9
 - 2. EDUCACIÓN 12
 - 3. PROFESIONALIZACIÓN 16
 - 4. ACTIVIDADES 19
 - 5. LUGARES Y RECURSOS 24
 - 6. CONDICIONES LABORALES..... 27
 - 7. CONOCIMIENTO RESPECTO DE LAS LEYES QUE REGULAN LA ACTIVIDAD CIRCENSE 35
- IV. TIPOLOGÍA DE ARTISTAS CIRCENSES 38
- V. BIBLIOGRAFÍA..... 46
- VI. ANEXOS 47
 - ANEXO 1. AGRUPACIONES CATASTRADAS..... 47
 - Empresas circenses..... 47
 - Agrupaciones con personalidad jurídica 48
 - Agrupaciones sin personalidad jurídica 50
 - ANEXO 2. CATASTRO DEL ARTE CIRCENSE CHILENO 55

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio, *Catastro del arte circense chileno*, surge de la información que actualmente dispone el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) sobre las características de la comunidad circense en Chile y acerca del público que, con relativa periodicidad, asiste a sus espectáculos. En efecto, a la fecha el CNCA cuenta con dos estudios que han remarcado distintos aspectos de la configuración del arte circense a nivel nacional, como son: *Estudio diagnóstico del arte circense* (2013a) y *Estudio de audiencias de las artes circenses en la Región Metropolitana* (2013b). En el primero, a grandes rasgos, se muestran las características que adquieren las dos modalidades en las que se enmarca el arte circense en Chile, a saber, el circo contemporáneo y el circo tradicional. Se expone en él una revisión de su historia, los principales problemas y las proyecciones de ambas formas, al mismo tiempo que se esboza una breve caracterización de quienes lo conforman, en términos de su composición sociodemográfica. En el segundo estudio, el foco es otro pues corresponde a una investigación sobre audiencias que, en cuanto tal, permitió dar cuenta de las preferencias, afinidades y prejuicios del público de ambas manifestaciones del arte circense.

Llegados a este punto, puede decirse que el CNCA dispone de cierta cantidad de información susceptible de utilizar plasmar distintas políticas y orientaciones hacia el circo en Chile desde lo que más o menos acaece en los mundos del arte circense. Sin embargo, aún falta por saber, a grandes rasgos, *cómo son y cómo viven* quienes en nuestro país se dedican al circo. Esto quiere decir, que se desconocen en detalle ámbitos como sus características sociodemográficas, sus condiciones laborales, el tipo de formación que han recibido para actuar dentro del circo, etc. Al mismo tiempo, en aras de la profundización, interesa determinar elementos más específicos relativos, por ejemplo, a la influencia que el origen familiar pudo haber tenido en la inmersión de los artistas en el mundo del circo, en las características de las agrupaciones que dentro de este sector existen (tales como compañías de circo contemporáneo, o empresas de circo tradicional) entre muchas otras.

Con arreglo a estas directrices se constituye entonces el presente estudio: *Catastro de Arte Circense Chileno*; cuyo objetivo principal consiste en “complementar la elaboración de una línea base del sector circense mediante un catastro a nivel nacional de sus agentes”, profundizando en los aspectos cuantitativos del análisis en dimensiones tales como: expectativas, necesidades, formación, infraestructura y equipamiento. En función de este macro objetivo se desprenden los objetivos específicos en los que se organizó la investigación, a saber:

- Caracterizar a la comunidad artística circense para el circo tradicional y



contemporáneo, indagando en su formación, condiciones laborales, expectativas, ventajas y dificultades para cada tipo de circo y de la comunidad circense en general.

- Identificar y construir perfiles o tipos de artistas circenses de acuerdo a tipo de circo, formación, ingresos y condiciones laborales, entre otras variables de relevancia.
- Hacer un análisis comparado de los principales resultados del estudio con las experiencias similares desarrolladas en Argentina y Uruguay.

Para cumplir con estos objetivos se diseñó en conjunto con el Departamento de Estudios y el Área de Artes Circenses del CNCA un instrumento para recolectar información cuantitativa que incluyó siete dimensiones, a saber:

- Características sociodemográficas.
- Educación y formación circense.
- Antecedentes familiares.
- Actividades relacionadas con el arte circense.
- Condiciones laborales.
- Otros empleos.
- Institucionalidad cultural.

La profundización en estos ámbitos es de vital importancia, pues de esa manera podrán erigirse proyectos que tiendan a la mejora en los aspectos que se han mostrado más deficientes para un efectivo desarrollo del circo en nuestro país. Así, por ejemplo, ahondar en elementos como la formación de los artistas para desempeñarse en la pista, permitirá saber si resulta pertinente dar pie a iniciativas en esa dirección en caso de que la formación se muestre deficiente, o a focalizar en otros aspectos si es que esta es suficiente. Así, el presente estudio permitirá determinar con mayor detalle los principales rasgos de quienes conforman las artes circenses en nuestro país, complementando aspectos y análisis que habían sido tematizados en menor medida por estudios anteriores.

Para que el Catastro pudiera alcanzar cierta exhaustividad, se realizó una encuesta a los artistas de circo tradicional y contemporáneo, que cuenta (a grandes rasgos) con los siguientes subapartados: características sociodemográficas, educación y formación circense, antecedentes familiares, actividades relacionadas al arte circense, condiciones laborales, empleos no relacionados a lo circense, y, por último, conocimiento de la



institucionalidad cultural. No obstante estos contenidos, el informe que a continuación se presenta tiene una estructura distinta al orden de la encuesta, para privilegiar la coherencia y la agilidad de la lectura.

En lo que sigue, se presenta una descripción detallada de la metodología utilizada para la realización de la investigación, donde se profundiza en las variables consideradas, así como en la manera en que se organizó la recolección de los datos. En ella también, se introduce una descripción de las principales características de la muestra, y de las técnicas de análisis cuantitativo para dar con los grandes apartados de los que se compone el informe, al mismo tiempo que se presentan las principales dificultades que se tuvieron para la recopilación de la información.

Una vez presentado el apartado de carácter metodológico, se exponen los principales resultados de la investigación. En un primer momento se exhiben los datos según las variables más relevantes, en un análisis comparativo de los resultados entre los artistas de circo contemporáneo y circo tradicional. Finalmente, se expone un segundo capítulo en el que se expresa una tipología que recoge los principales perfiles que mediante el análisis por conglomerados hemos identificado para ambos tipos de circo.

II. METODOLOGÍA

La realización del catastro se sostuvo en gran medida en la aplicación del instrumento que a modo de encuesta fue realizado por el equipo con el fin de dar con las principales características de los dos subsectores que componen el arte circense en nuestro país. Este instrumento (o Catastro) se aplicó de manera distinta en los subsectores de circo tradicional y contemporáneo. Para el circo contemporáneo, su ejecución siguió los lineamientos propuestos en las Bases de la Licitación, esto es, por medio de una plataforma virtual de auto-censo. Para esto se habilitó una página web (www.catastrodecirco.cl) que exponía una breve descripción del estudio e invitaba a los artistas circenses a participar de él. No obstante, se establecieron para los artistas tres condiciones para su participación:

- Haber recibido alguna remuneración por su trabajo en el circo durante el último año.
- Ser mayor de 15 años.
- Ser chileno.

Si los artistas reunían esas condiciones podían acceder a un link que conectaba con el servidor SurveyMonkey donde estaba ubicado el Catastro, en este servidor finalmente podían, de manera autoaplicada, hacer ingreso de sus respuestas. La manera de facilitar este proceso fue mediante la difusión de la página web del catastro en distintos medios asociados al circo contemporáneo. Se enviaron correos electrónicos a una lista de contactos pertenecientes a este tipo de circo, que había sido producida en uno de los estudios anteriores, se compartió la dirección del catastro en las plataformas Facebook de las compañías más importantes de circo contemporáneo, y se expuso la información indicada durante un tiempo prolongado en la misma página del CNCA. A través de esos medios, la participación de los artistas de circo contemporáneo alcanzó niveles cercanos a los esperados por lo que no fue innecesaria la realización de una fase posterior, de carácter presencial, para recopilar un número mayor de casos.

En cuanto al circo tradicional se consideró que, a partir de algunos resultados del estudio Campo del arte Circense (CNCA, 2013a), este subsector requería de una estrategia complementaria a la difusión a través de medios virtuales. Por esta razón, y empleando los mismos tres criterios indicados para el circo contemporáneo, se aplicó en este sector el Catastro de forma presencial con encuestadores especialmente capacitados. La implementación de esta estrategia se realizó entre los meses de octubre y noviembre del año 2013. A lo largo de este período se organizó la recolección de los datos mediante la asistencia de equipos de encuestadores a los lugares en que se



encontraban ubicados los circos tradicionales —es decir, directamente en las carpas de circo— visitándose un total de 20 agrupaciones.¹ Se consideraron para ello principalmente a los circos que se encontraban en la Región Metropolitana y, en menor medida, a algunas que se ubicaban por esa fecha en la Quinta Región. De manera complementaria, los equipos de encuestadores asistieron a diversas instancias de reunión de la comunidad circense, donde destaca la premiación que el gremio de artistas organiza anualmente para condecorar a los ganadores del torneo de Fútbol que involucra a todas las agrupaciones de circo tradicional. En esa oportunidad se alcanzó un gran número de encuestas, y se contactó a artistas circenses que durante el tiempo en que se realizó la aplicación del catastro se encontraban trabajando fuera de la Región Metropolitana. Al margen de estas oportunidades, el grueso de las encuestas para este grupo se llevó a cabo acudiendo a los propios circos. Ahí se registraron problemas en la aplicación, ya que muchos de los encargados de dirigir a las empresas circenses, por diversos motivos, negaron el ingreso a los encuestadores que habían sido capacitados para la realización del catastro. A pesar de que se hicieron todas las gestiones para facilitar la entrada de los encuestadores a fin de catastrar a los artistas (llamados telefónicos a los dueños de circo tradicional, utilización de credenciales certificadas por el CNCA que acreditaban el carácter oficial de la investigación) hubo muchas dificultades en estos términos. Cabe consignar también que, aun cuando se tuvo finalmente el permiso para ingresar a los circos, la disposición de los artistas de circo tradicional para responder las preguntas de la encuesta tampoco fue la mejor. Por estos motivos se sugiere, para el éxito de nuevos acercamientos que consideren la participación de los artistas de circo tradicional, iniciar un conjunto de estrategias de aproximación para sopesar desde un comienzo la factibilidad de incorporar información de este tipo en futuros análisis.

Si bien mediante esta modalidad (presencial) se registraron la mayor parte de las encuestas correspondientes al circo tradicional, también se alcanzó una tasa de respuesta muy baja que, por las razones mencionadas, ascendió apenas a un 60 %. En consecuencia, y dado que para la finalización de esa etapa los circos habían comenzado a migrar de la zona central, hubo que realizar las encuestas necesarias para alcanzar el número de casos mínimo mediante un seguimiento telefónico. Este consideró los contactos que habían sido recolectados a través de la realización presencial de las encuestas, a los cuales se contactó telefónicamente para solicitar que otros artistas circenses accedieran a responder las preguntas del catastro.

Por otra parte, el levantamiento de información relativo a los artistas de circo contemporáneo también tuvo dificultades necesarias de mencionar. En cuanto a la información levantada vía plataforma web, aunque se registraron más de 400 casos,

¹ Ver Anexo 1, con las agrupaciones de circo tradicional que formaron parte de la muestra.

solo se consideraron trescientos para la realización del análisis, dado que muchas encuestas quedaron incompletas. Esto se debió a que muchas personas que comenzaron a contestar el Catastro no lo terminaron, en tanto se requiere una motivación importante en relación a la investigación misma para terminar una encuesta autoaplicada en una plataforma web. Al respecto, se recomienda que para un próximo estudio de este tipo se establezcan incentivos para acceder a una mayor cantidad de casos completos, si es que se prescindirá de mecanismos presenciales para la realización de las encuestas. A partir de esta dificultad, se efectuó una “limpieza” de los datos que buscaba quedarse con encuestas con una mayor cantidad de respuestas, y así se redujo finalmente el número de casos de circo contemporáneo a trescientos.

De esta forma, la muestra con la que se realizó el análisis de los casos, dados los procedimientos descritos recientemente (estrategia múltiple de plataforma online, y encuestas presenciales), así como las dificultades en la recepción del cuestionario dentro del circo tradicional, tiene una cantidad dispar de casos entre el circo contemporáneo y el circo tradicional. El total de la muestra, considerando ambos tipos de circo, asciende entonces a 500 casos, dentro de los cuales encontramos un mayor número correspondiente a personas que se autodefinen como formando parte del circo contemporáneo.

Tabla 1. Distribución de la muestra según tipo de circo

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Circo tradicional	200	40
Circo contemporáneo o Nuevo Circo	300	60
Total	500	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Como puede verse en la Tabla 1 la diferencia en la cantidad de casos, según tipo de circo, es de 100 casos, llegando a 200 los pertenecientes al circo tradicional, y 300 a los del circo contemporáneo. Componiéndose la totalidad de la muestra según tal distribución, podemos a continuación dar cuenta de otras características que permitan alcanzar una descripción más acabada de la misma.

En la Tabla 2 se aprecia que para ambos tipos de circo contamos con una mayor cantidad de encuestados de sexo masculino, ascendiendo el porcentaje de hombres para el circo tradicional a un 68% de la muestra, y a un 63,7% en el caso del circo contemporáneo.

Tabla 2. Sexo según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Femenino	32	36,3	34,6
Masculino	68	63,7	65,4
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En cuanto al lugar de residencia de quienes componen la muestra, también se registran diferencias. Al respecto, según la Tabla 3, en ambos tipos de circo la mayoría de los casos corresponden a personas que viven en la Región Metropolitana. Resulta llamativo que este porcentaje sea mayor para el circo tradicional, con un 73,5 de los encuestados, mientras que en el circo contemporáneo alcance un 52,2%. Esto nuevamente, puede explicarse según la estrategia metodológica dispar que se utilizó para encuestar a ambos tipos de circo.

Tabla 3. Residencia según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Fuera de la Región Metropolitana	26,5	42,8	36,6
Región Metropolitana	73,5	57,2	63,4
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Con respecto a la edad de quienes forman parte de la muestra, se observa según la Tabla 4, que el promedio de edad para quienes conforman el circo tradicional es de 30,2 años, mientras que la muestra del circo contemporáneo tiene como promedio 24,6. Es interesante fijarse en la desviación estándar, pues en el caso del circo tradicional es considerablemente mayor, lo que significa que la dispersión aumenta, y así se encuentra una buena cantidad de personas en ambos extremos etarios, es decir, un gran número de personas de avanzada edad y otras muy jóvenes. Al contrario, la desviación estándar para la muestra de circo contemporáneo es menor, lo cual implica que la edad está concentrada en torno a la media, habiendo un menor número de gente cuya edad se acerca a edades muy reducidas, o muy avanzadas (mayor de 50 años).

Tabla 4. Edad según tipo de circo

	Media	Desviación Estándar
Circo tradicional	30,2	12,8
Circo contemporáneo	24,6	6,5
Total	26,8	9,9

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Una vez descritos los principales rasgos de la muestra, y para dar fin al apartado de carácter metodológico, cabe hacer una pequeña mención respecto del procedimiento para analizar los datos recogidos. Respecto al análisis de los datos, la primera sección de caracterización del sector se realizó mediante un análisis descriptivo bivariado, mientras que el segundo apartado, concerniente a los resultados del estudio en torno a una construcción de perfiles o tipologías para ambos tipos de circo, se realizó mediante un análisis de conglomerados de tipo jerárquico, utilizando principalmente variables laborales para la definición de los grupos.

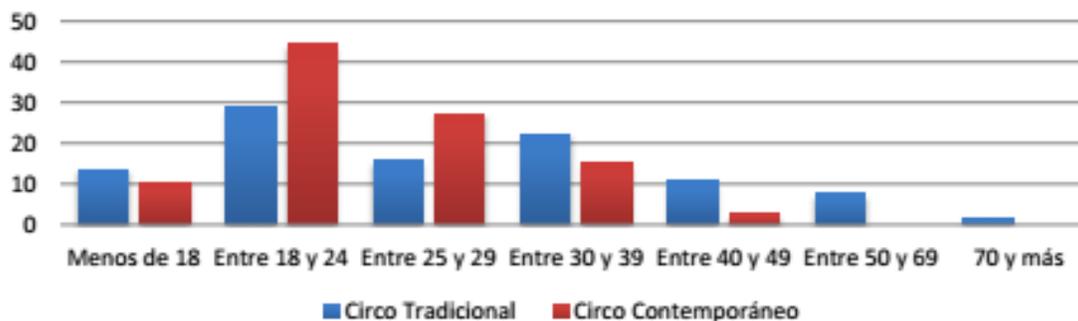
Por último, y para finalizar este apartado de carácter metodológico, cabe mencionar las dificultades que se tuvieron durante la investigación para satisfacer el objetivo número 3 concerniente a las bases técnicas. En él se expresa la necesidad de comparar los resultados del catastro de artistas circenses realizado mediante la presente investigación con iniciativas similares que se han hecho en países como Argentina y Uruguay. En función de su realización fueron solicitados, además de los resultados finales de ambos catastros, las bases de datos de cada uno, a fin de propiciar una comparación de carácter objetivo. Sin embargo, en este proceso nada más se logró acceder a los resultados finales de cada investigación, mientras que fue imposible obtener las matrices donde se registraron los datos de cada catastro. Sin esta clase de información se hizo imposible la exposición de una visión comparada de la situación de los circos tradicionales y contemporáneos en los países aludidos, ya que no existían las condiciones para realizar una comparación objetiva de las mismas. Así, y para evitar el riesgo de ofrecer interpretaciones ambiguas o de carácter falaz, hemos preferido omitir la satisfacción de este objetivo, concentrándose, por lo tanto, el presente informe final en los dos primeros.

III. CARACTERIZACIÓN COMPARADA DE LOS ARTISTAS DE CIRCO TRADICIONAL Y CIRCO CONTEMPORÁNEO

1. CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA

Con respecto a la edad de los encuestados, podemos decir que ambas poblaciones (circo tradicional y contemporáneo) son en su mayoría personas jóvenes, pues para la mayoría su edad fluctúa entre los dieciocho y los treinta años. Sin embargo, como se dijo anteriormente en la descripción de la muestra, la dispersión es mayor para el caso del circo tradicional, donde existe una cantidad superior de personas de edad avanzada.

Gráfico 1. Edad según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

De acuerdo al Gráfico 1, en el circo contemporáneo prácticamente no se encuentran personas que tengan más de 40 años, mientras que estas sí constituyen un porcentaje significativo dentro del circo tradicional. En términos sustantivos, esto quiere decir que, en promedio, en el circo tradicional hay gente mayor, pero que también existe una gran variabilidad, pues encontramos en él personas de entre 15 y 73 años. En cambio, en el circo contemporáneo las edades son más bajas y están más concentradas en torno a los 20 años. Visto en tramos etarios esto se traduce en que en el circo tradicional ningún tramo concentra más del 30% de la muestra y en que todos los tramos tienen observaciones, a diferencia del circo contemporáneo donde el tramo de 18 a 24 años de edad concentra casi un 50% de los casos, y los tramos más altos se encuentran prácticamente vacíos.

Esto puede deberse a que como indican estudios anteriores en torno al mundo del circo en nuestro país (CNCA, 2013a), el circo contemporáneo es una manifestación más reciente, cuyos orígenes pueden rastrearse solo hasta la década del 90'. La "escasez" de

personas que pertenecen al circo contemporáneo mayores de 50 años, puede deberse a que la primera generación de esta manifestación en Chile todavía no alcanza edades avanzadas. Al contrario, según el mismo estudio, el circo tradicional en Chile es de larga data, habiendo familias que desde hace varias generaciones se dedican a este arte. Por eso no es extraño encontrar personas que pertenecen a este grupo y que superan con creces los 50 años.

Continuando con la caracterización sociodemográfica, puede decirse que, dado que en el circo tradicional se encuentra gente de todas las edades y en el circo contemporáneo se observa principalmente gente joven, el estado civil de las personas también difiere entre ambos sectores. Como puede verse en la Tabla 5, en el circo contemporáneo un 83% de los encuestados es soltero, comparado con un 62,3% que esta categoría ocupa en el circo tradicional. Por otra parte, en el circo contemporáneo no hay gente viuda o separada, mientras que en el circo tradicional sí.

Tabla 5. Estado civil según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Casado/a	26,6	4,7	13,4
Viudo/a	1,0	0,0	0,4
Divorciado/a o Anulado/a	6,5	0,0	2,6
Separado/a de hecho	1,0	0,3	0,6
Conviviente/vive en pareja	2,5	12,0	8,2
Soltero/a	62,3	83,0	74,8
Total	100	100	100

Fuente: Castro de arte circense chileno

Por último, es interesante notar el alto porcentaje de “convivientes” en el circo contemporáneo. Esto es un fenómeno que generalmente se asocia a valores más individualistas, según la teoría de la transición demográfica (Lestahege, 1994). En estos términos, a partir de la Tabla 6 puede apreciarse la gran diferencia entre las personas casadas y convivientes en ambos circos, según la edad. En el circo tradicional, el 43,5% de las personas mayores de 25 años se encuentra casada, lo cual contrasta con el grupo que se encuentran en este tramo etario dentro del circo contemporáneo, donde apenas encontramos a un 9,4% de gente casada. Por otra parte, diferencias en la “convivencia en pareja” también se verifican, pues en el circo contemporáneo esta modalidad alcanza el 21% a diferencia del 3,5% que adquiere dentro del circo tradicional. La conclusión pareciera estar clara, y es que en el circo tradicional el matrimonio resulta ser la modalidad más habitual para gente que se encuentra o ha pasado a la edad adulta, no siendo necesario una etapa intermedia de convivencia en pareja. Esto tiene que ver con

la composición en términos de estructura social que adquieren ambos tipos de circo. Como puede verse en el estudio Campo del Arte Circense (CNCA, 2013a) el funcionamiento del circo tradicional está mucho más ligado a los clanes familiares, donde el matrimonio cumple un rol importante al consolidar alianzas entre los distintos grupos. El circo contemporáneo, al contrario, se organiza alrededor de compañías donde los vínculos son, de cierta forma, independientes de lazos familiares.

Tabla 6. Estado civil según tipo de circo (mayores de 25 años)

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Casado/a	43,5	9,4	24,9
Viudo/a	1,7	0,0	0,8
Divorciado/a o Anulad	7,0	0,0	3,2
Separado/a de hecho	1,7	0,7	1,2
Conviviente/vive en p	3,5	21,0	13,0
Soltero/a	42,6	68,8	56,9
Total	100	100	100

Fuente: Castro de arte circense chileno

En la misma línea, hay otro dato que llama la atención, y es el hecho de que gran parte de los encuestados pertenecientes al circo tradicional (39%) sostiene ser “jefe de hogar” en el lugar donde vive, lo cual contrasta con el porcentaje que ese mismo rol adquiere en el circo contemporáneo, en el que nada más un 22,6% se autodefine de esa manera. Para este grupo, además aumenta el número de personas que vive en su hogar con personas que no son parientes directos (10% versus el 2% del circo tradicional), en una modalidad que podemos definir (para el caso de circo contemporáneo) de “hogares no familiares”.

Más allá del peso de estos datos, lo importante es indicar las diferencias en las formas de vida de quienes pertenecen a uno y otro tipo de circo. Mientras que en el circo tradicional asistimos a vínculos más característicos de sociedades “tradicionales” (fortalezas del matrimonio en desmedro de la convivencia, diversificación de las modalidades de estructuración de los hogares), en el circo contemporáneo observamos modalidades que tienen que ver más con la realización personal, en la línea de lo sugerido por la Teoría de la Segunda transición demográfica (Lestaehege, 1994).

En otro ámbito, pero siguiendo en la línea de caracterizar sociodemográficamente a la población en cuestión, y retomando el lugar de residencia de los encuestados, podemos afirmar que la mayoría vive en la Región Metropolitana. En este ámbito, las comunas de mayores frecuencias fueron para el circo tradicional: La Cisterna, seguido de Puente Alto y La Pintana. Mientras que para quienes pertenecen al circo contemporáneo, las



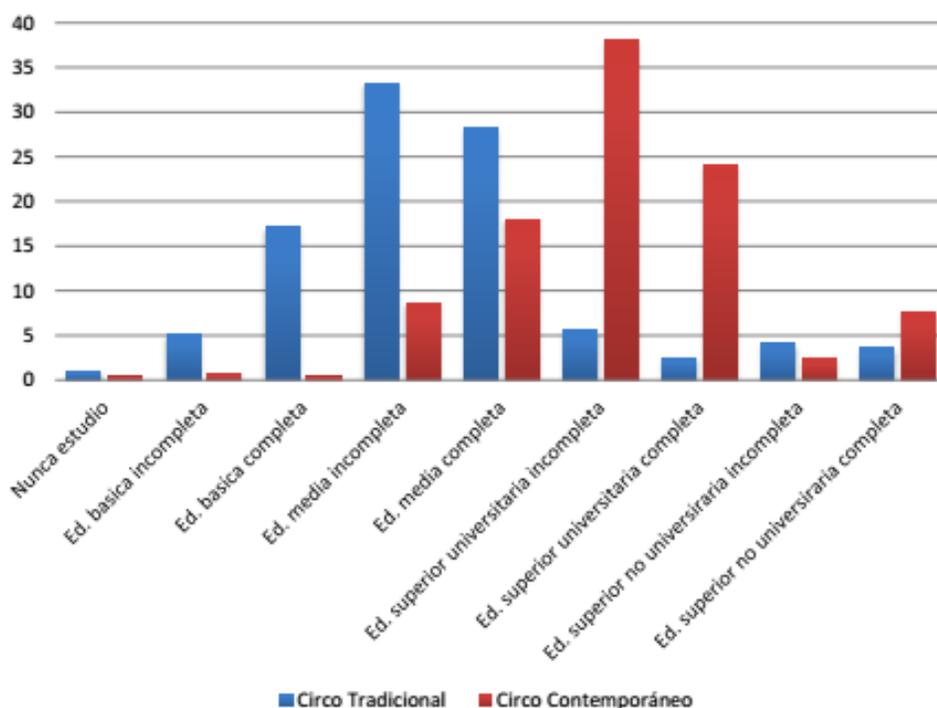
comunas que, dentro de la Región Metropolitana, registran mayor frecuencia son Maipú, Ñuñoa y Santiago Centro, respectivamente. Fuera de la Región Metropolitana, para el circo tradicional la mayor cantidad de respuestas con respecto a la comuna de residencia corresponden a las localidades de San Fernando y Talca, en tanto quienes forman parte del circo contemporáneo registraron más respuestas en las ciudades de Temuco y Valparaíso.

2. EDUCACIÓN

Continuando con la caracterización de la población perteneciente a ambos tipos de circo, serán revisadas ahora variables de tipo educacional, en específico el nivel de educación. Al considerar la educación de las personas mayores de 25 años en ambos tipos de circo —que es la edad donde, se supone, se ha finalizado el período educativo de las personas— se observan grandes diferencias con respecto a su nivel educacional. Así, se vislumbra en el Gráfico 2 que el nivel educativo más bajo de quienes forman parte del circo contemporáneo es la educación media completa, donde se concentra poco más de un 10% de su población, mientras que la concentración más importante la componen personas que finalizaron la educación superior (41,3%). En el circo tradicional la situación es muy dispar, pues hay grandes porcentajes de personas cuyo nivel educacional no sobrepasa la educación básica (23,5%) y la educación media (50,5%). En este grupo, el número de personas que han arribado a la educación superior es muy reducido, especialmente si se le compara con quienes han alcanzado tales niveles y que forman parte del circo contemporáneo.



Gráfico 2. Educación según tipo de circo, porcentajes

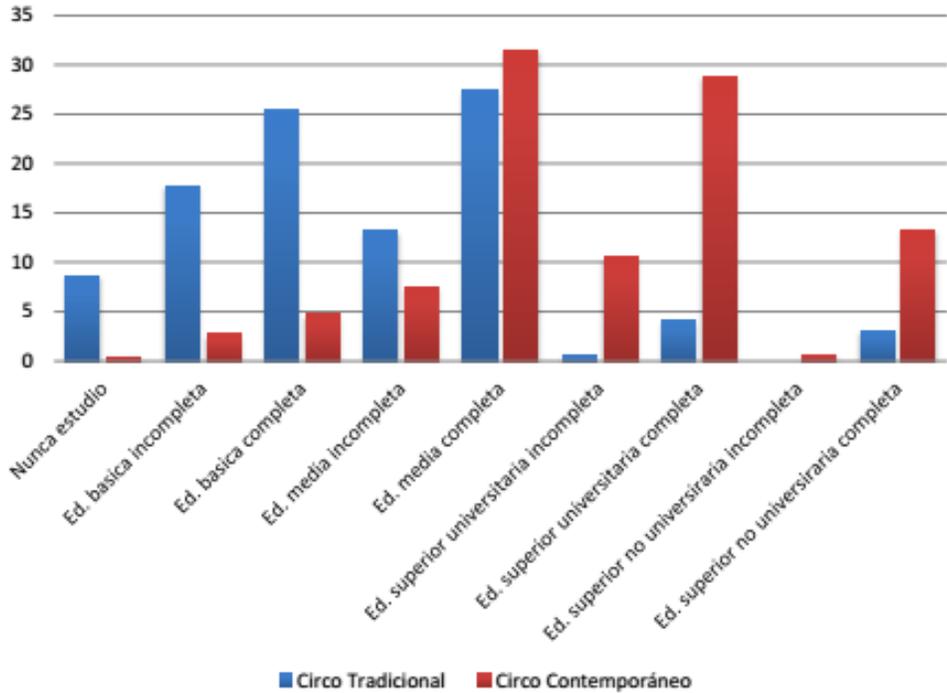


Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Los resultados son fáciles de apreciar, y es que la gente que forma parte del circo tradicional tiene un nivel educacional mucho menor al que muestran quienes pertenecen al circo contemporáneo. Pero esta historia es de larga data y está lejos de remontarse a las generaciones actuales de uno y otro circo. Ello es manifiesto al observar el Gráfico 3 que muestra el nivel educacional del jefe de hogar donde crecieron las personas.



Gráfico 3. Educación del jefe de hogar según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

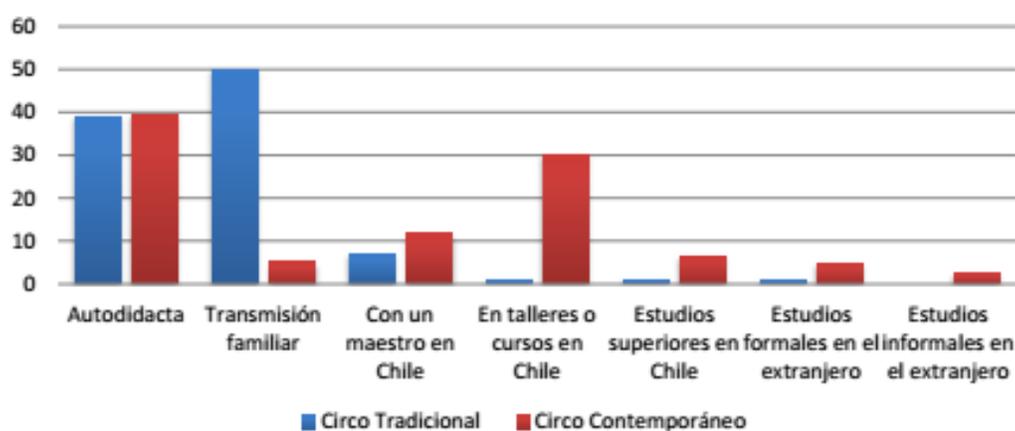
Así como se ve en el Gráfico 2, en el circo tradicional se encuentran niveles educacionales considerablemente más bajos. En el circo contemporáneo los jefes de familia en los hogares donde vivieron quienes forman parte de esta modalidad del arte circense, tienen niveles considerablemente más altos, donde la gran mayoría finalizó con éxito la enseñanza media. En el circo tradicional, nada más un 7,7% de los jefes de hogar alcanzó a superar la enseñanza media, pasando al nivel posterior de educación superior. Más aún, hay un gran porcentaje de este grupo que ni si quiera ha terminado la educación media, y nada más alcanza la educación básica completa (25,4%).

A partir de estos gráficos, podemos ver que el nivel educacional en el circo tradicional es bastante precario, donde muy pocos de sus individuos han alcanzado la educación superior, y donde muchos otros apenas han completado la enseñanza básica. Este hecho se arrastra por generaciones, pues el nivel educativo de los jefes de hogar donde crecieron las personas tampoco es mayor al que ellas mismas tienen en la actualidad. Pareciera ser que dentro del circo tradicional no fuesen relevantes las instancias formales de aprendizaje, ya que las carencias de una generación atrás en materia educacional no tuvieron mejora alguna durante la generación actual. La precariedad en términos de educación formal es algo que se mantiene para este sector.

Pero la falta de educación formal en el circo tradicional quizás podría verse

reemplazada en instancias especiales dedicadas al aprendizaje del arte circense. Al respecto, lo que se observa es que el circo tradicional no es rico en instancias de aprendizaje externas al núcleo familiar o a la formación autodidacta. Tal como puede apreciarse en el Gráfico 4, la mayoría del aprendizaje por el que los artistas de circo tradicional han alcanzado la capacidad para realizar sus distintas rutinas obedece a la transmisión familiar, seguida muy de cerca del aprendizaje mediante la formación autodidacta (39%). A la inversa, según el mismo gráfico, vemos que la formación en artes circenses, para el circo contemporáneo, involucra un mayor número de instancias, tales como con maestros específicos 11,7% o en talleres o cursos específicamente destinados a la materia 30%.

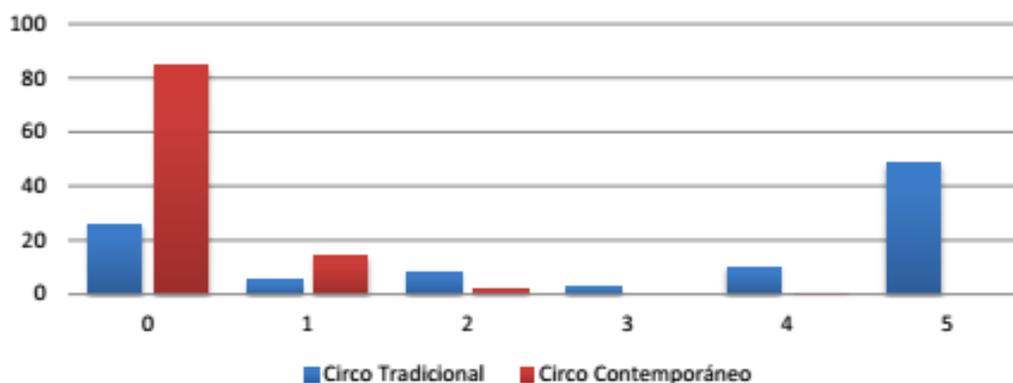
Gráfico 4. Aprendizaje según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

A la inversa, en el circo contemporáneo, la transmisión familiar del aprendizaje del arte circense es prácticamente nula, ocupando nada más que un 5% en relación al gran porcentaje que esta modalidad ocupa en el circo tradicional (50%). Todo indica, que en el circo contemporáneo las interacciones familiares no son instancias por medio de las cuales se propicia un acercamiento al circo, como sí es el caso en el circo tradicional.

Gráfico 5. Numero de familiares circenses según tipo de circo



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

A Partir del Gráfico 5 vemos que la actividad circense tradicional está íntimamente ligada a vínculos familiares que se encuentran entre la generación posterior y la que se encuentra el encuestado. Destaca el dato de que en el circo tradicional un gran porcentaje (48,2%) de los encuestados declara tener al menos cinco familiares pertenecientes al mundo del circo, donde generaciones atrás y en la generación actual tienen parientes que forman parte de este subcampo. Así, desde pequeños han crecido entre personas que tal como ellos pertenecen al circo. De ahí que podamos postular en cuanto al circo tradicional un aprendizaje espontáneo de las rutinas y el modo de ser circense, que en cuanto tal exime de instancias de aprendizaje externas a este mundo.

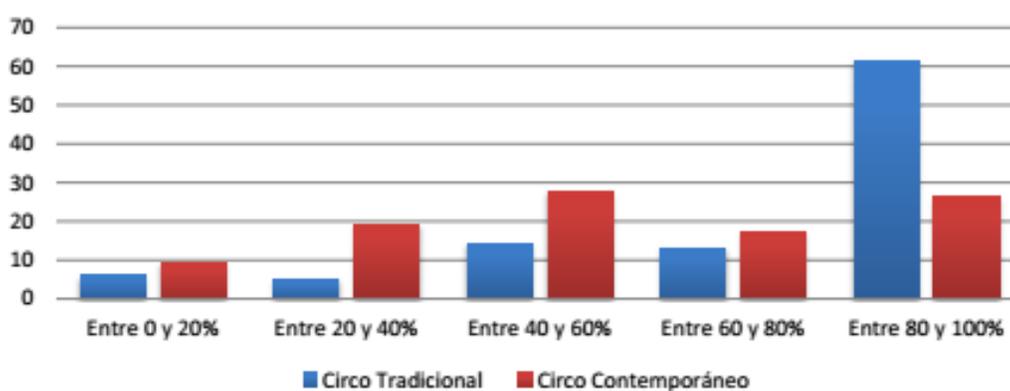
En el circo contemporáneo, en cambio, se encuentran para quienes a él se dedican escasos vínculos familiares con gente que ya pertenece al mundo del circo. Al respecto, vemos que los miembros del circo contemporáneo un 84,3% no cuentan con pariente alguno inserto en dinámicas relativas al circo. En este caso, cuando aparece algún familiar vinculado al mundo del circo es alguien con quien se tiene el lazo de hermano, es decir, una persona que pertenece a la misma generación del encuestado, y que, probablemente, tal como él, ingreso al mundo del circo a través de personas con las que no tenían un lazo familiar.

3. PROFESIONALIZACIÓN

En un ámbito correspondiente a la relación de las personas con el mundo del circo, en específico respecto de la profesionalización que en él han alcanzado, también se observan grandes contrastes entre uno y otro tipo de circo. Las cifras son manifiestas indican que la dedicación que los miembros del circo dan a actividades relativas a “lo

circense” es mucho mayor en el circo tradicional. Así, según el Gráfico 6, el 60% de los encuestados que pertenecen al circo tradicional le dedican a estas labores prácticamente la totalidad de su tiempo de trabajo. En el otro lado, para el circo contemporáneo, son apenas un 26,3% de los encuestados quienes dedican actividades relativas al circo la totalidad de su jornada laboral. Dentro del circo contemporáneo, este grupo de gente es incluso menor a aquellos que se dedican a él de manera esporádica, es decir, quienes ocupan entre un 40 y un 60% de su tiempo en actividades relativas al circo. De la misma manera, se encuentran varias personas que le dedican un tiempo aún menor, que va entre un 20 y un 40% de su tiempo de trabajo.

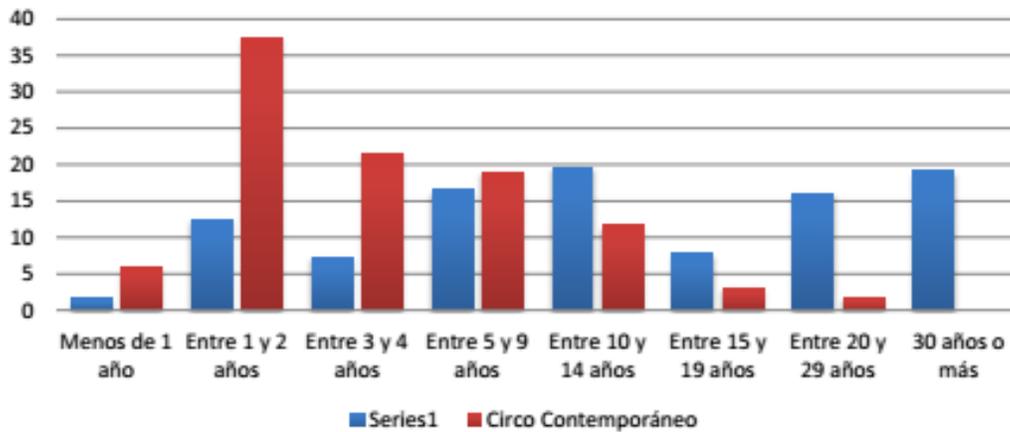
Gráfico 6. Tiempo de dedicación a actividades circenses según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

La mayor dedicación de los artistas de circo tradicional a las labores propiamente circenses puede manifestarse también en los años de dedicación que los artistas llevan en el circo, en comparación con quienes forman parte del circo contemporáneo.

Gráfico 7. Años de dedicación según tipo de circo



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Como puede verse en el Gráfico 7, un porcentaje importante de personas de circo contemporáneo lleva entre 1 y 4 años dedicados al circo, no desarrollando, como ocurre en el circo tradicional, una larga trayectoria en materias circenses. De la misma manera, prácticamente no se observan personas que hayan llevado a cabo en este tipo de circo una trayectoria que exceda los quince años de dedicación. La situación inversa se observa en el caso del circo tradicional, donde la mayoría de los artistas mantiene una dedicación mayor a nueve años. De la misma manera, se observa un número importante de artistas cuya trayectoria en el circo excede los 20 años. Es claro que estos datos pueden verse influenciados por la mayor antigüedad que el circo tradicional tiene como manifestación artística, en comparación con el circo contemporáneo cuyos comienzos pueden rastrearse hasta la década del 90'. Sin embargo, un dato relevante, y que tiene que ver con los niveles de profesionalización de uno y otro sector es aquel que sitúa a la mayoría de sus representantes entre los dos y los cuatro años de dedicación, lo cual implicaría que muchos de ellos carecen de una trayectoria extensa de perfeccionamiento y dedicación respecto del circo.

En esta línea de la profesionalización de los mundos del circo, destaca la Tabla 7, que agrupa los casos de uno y otro circo según el tiempo laboral dedicado al circo y la trayectoria en años de dedicación. Los resultados son claros: las personas que dedican más del 60% del tiempo y que llevan en él más de tres años son mucho más en el circo tradicional que en el circo contemporáneo. Estas personas, que podríamos denominar “profesionales del circo” ascienden a un 70% de quienes forman parte del circo tradicional, mientras que en el circo contemporáneo alcanzan nada más un 30%.

Tabla 7. Dedicación según tipo de circo

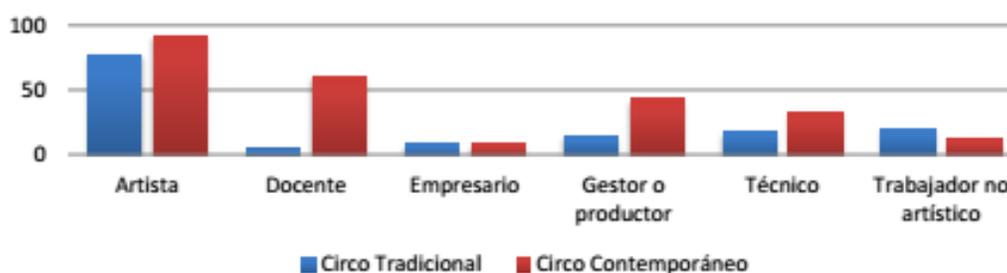
	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Dedica menos de un 60% y/o lleva menos de 3 años	30	69	53,4
Dedica entre un 60 y un 100% y/o lleva a lo menos tres años	70	31	46,6
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

4. ACTIVIDADES

La dedicación que las personas de circo tradicional y contemporáneo dan al circo también tiene una manifestación diferencial según pertenezcan a uno o a otro grupo. Así, en el caso del circo tradicional vemos que existe una mayor diversificación en las actividades que las personas realizan con respecto al circo, destacando otras ocupaciones que exceden el rol de artistas. A la inversa, quienes se reconocen como formando parte del circo contemporáneo se desempeñan, junto a su rol de artistas, (en mayor medida que en el circo tradicional) en actividades relativas a la docencia en circo o en el rol de productor de eventos.

Gráfico 8. Actividades según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Cómo puede apreciarse en el Gráfico 8, en el circo tradicional, así como en el circo contemporáneo predominan las actividades de tipo artístico, ligados directa o indirectamente a la función. En ambos casos, quienes se desempeñan en estas actividades son más del 70% de los participantes. La diferencia radica en que, para el caso del circo contemporáneo, destacan los roles de “docente”, “gestor o productor” y “técnico”. Así, quienes además del rol de artistas tienen alguna participación como docentes, en el circo contemporáneo alcanzan el 60% de los encuestados, lo cual

contrasta con el 4% que esta actividad adquiere para quienes forman parte del circo tradicional. Algo similar acontece con el rol de gestor o productor, que para el circo contemporáneo alcanza un 42,7%, a diferencia del 14,5% que obtiene en el circo tradicional.

Esta mayor diversificación de actividades en el circo contemporáneo puede evidenciarse aún mejor si se atiende a la Tabla 8, donde se aprecia la cantidad de actividades con las que cada uno de los participantes del circo se identifica.

Tabla 8. Número de actividades según tipo de circo²

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
1	71,9	20,3	40,9
2	13,8	15,2	14,6
3	13,3	59,5	41,1
4	0,5	4,1	2,6
5	0,5	0,7	0,6
6	0,0	0,3	0,2
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En el circo tradicional hay claramente una mayoría (71,9%) que se autoidentifica con una sola actividad en el mundo del circo, mientras que son muy pocas las que indican desempeñarse regularmente en dos o tres actividades. Al contrario, en el circo contemporáneo la gran mayoría suele autoidentificarse en tres actividades 59,5%, y nada más un 20,3% lo hace en una sola actividad.

Estos datos, pueden atentar contra la imagen de que “en el circo tradicional todos hacen de todo” (CNCA, 2013a), arraigada en la noción de “circo chamorro”, pero consideramos que ello tal vez pueda deberse a que para los miembros del circo tradicional su autoidentificación, es decir, aquello que consideran que son en el circo, difícilmente puede desligarse de su condición de artistas. Al mismo tiempo, esto tiene que ver, según lo visto en el gráfico anterior, con el escaso desarrollo de las actividades de docencia y de gestor de eventos en el circo tradicional, categoría en la cual sí parece tener una importancia grande para quienes se dedican al circo contemporáneo.

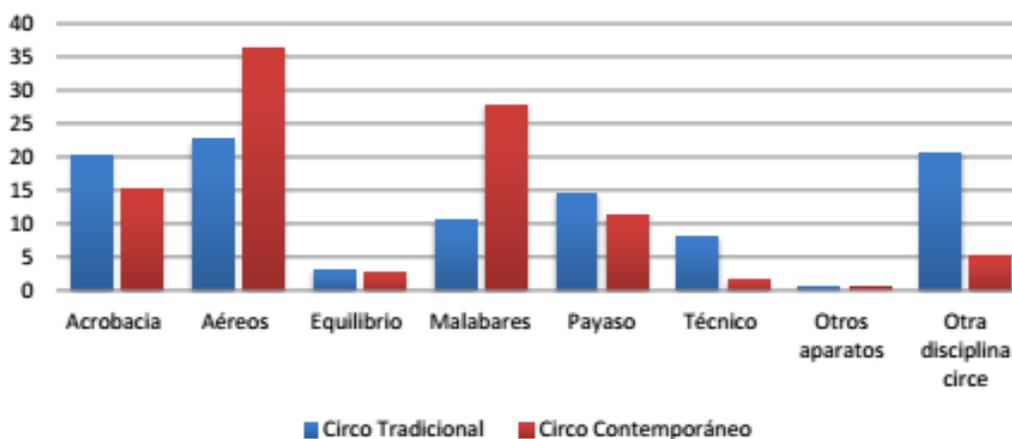
La mayoría de los participantes de uno u otro circo declara desempeñarse en él como artistas. Por eso, para hacerse una idea respecto de la forma que adquiere tal rol en uno

² Las actividades que fueron consideradas como alternativas en el catastro son: artista, docente, empresario, gestor, técnico, trabajador no artístico.

y otro circo, es pertinente revisar las disciplinas artísticas que presentan mayor desarrollo en uno y otro tipo de circo.

Llama la atención que en el circo contemporáneo la gente se dedique en mayor cantidad a disciplinas aéreas y de malabares, con un 36,1% y 27,8% respectivamente, estas dos son las disciplinas que mayor desarrollo tienen en el circo contemporáneo, por sobre roles como el de payaso. En el circo tradicional también denominan las disciplinas aéreas, seguidas de cerca por la acrobacia. Los payasos también ocupan un número importante, y los malabares adquieren un lugar relegado. Destaca también la mención de los artistas de circo tradicional respecto de la alternativa “otras disciplinas” que corresponden a especialidades que, según ellos, no lograban ser representadas por las opciones del catastro.

Gráfico 9. Disciplina según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Como dijimos anteriormente, en el circo tradicional, existe un escaso desarrollo de la labor docente. Sin embargo, es interesante observar la manera en que esta docencia se expresa en los casos donde efectivamente ocurre.

Tabla 9. Tipo de docencia según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Docente en escuela de circo	33,3	10,7	11,7
Talleres en colegios que dependen de los mismos colegios	0,0	13,9	13,3
Talleres que dependen de programas municipales o estatales	0,0	18,7	17,9

Talleres que dependen directamente de centros culturales	0,0	10,7	10,2
Talleres en una universidades que dependen de las mismas universidades	0,0	7,0	6,6
Talleres en lugares independientes no vinculados al circo	0,0	11,8	11,2
Talleres en un espacio independiente y propio	66,7	27,3	29,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En la Tabla número 9 puede verse que cuando algunos individuos del circo tradicional se dedican a la docencia, lo hacen exclusivamente desde dos modalidades, que corresponden a “talleres en espacios independientes y propios” (66,7%) y a “talleres en escuelas de circo” 33,3%. La realización de labores docentes en artes circenses, no sólo es más frecuente entre los artistas de circo contemporáneo, sino que además en este sector se muestra más diversificada. En este sentido, no sólo destacan las labores realizadas en talleres independientes, sino que aparecen “también talleres vinculados a programas municipales o estales” (18,7%) y “talleres en colegios” (13,9%).

La importancia y la diversificación del rol docente para el circo contemporáneo, puede ser un dato no menor para pesquisar una de sus diferencias fundamentales en relación al circo tradicional. Quienes pertenecen al circo contemporáneo presentan una mayor vinculación con la sociedad entendida, en este caso, como las comunidades que no pertenecen al grupo que se dedica al arte circense. Ello se ve en la realización de talleres para gente que (en cuanto alumno) desea interiorizarse o perfeccionarse en el mundo del circo, y también en el arraigo que estas realizaciones tienen en instancias externas a la comunidad circense, tales como colegios o municipios.

La importancia de la labor docente es manifiesta en el circo contemporáneo, y en cuanto tal se condice con el perfeccionamiento que en estas materias tienen quienes a ello se dedican. Este perfeccionamiento, en el circo tradicional, difícilmente se encuentra para quienes, participando en él, realizan labores docentes en el circo. Para ver en detalle esa situación es útil examinar la Tabla 10, donde se expone la formación que en el ámbito docente tienen quienes se dedican a esas labores en ambos tipos de circo.

Tabla 10. Formación docente según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Sí, se ha capacitado en talleres o seminarios	33,3	45,4	44,9
Sí, es pedagogo	0,0	21,1	20,1

No tiene formación complementaria	66,7	33,5	35,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Según los datos que muestra la tabla, buena parte de quienes, dentro del circo contemporáneo, se dedican a la docencia poseen formación en este ámbito (66,5%), sea por tener competencias en la esfera de la pedagogía o por haber buscado perfeccionamiento en talleres o seminarios. Para quienes perteneciendo al circo tradicional realizan labores docentes en artes circenses la formación es bastante escasa, donde una gran mayoría (66,7%) sostiene no tener ninguna formación complementaria para poder desempeñarse de mejor manera en tales ámbitos.

Una situación muy similar a lo que pasa con la docencia ocurre con otra modalidad que ha adquirido gran importancia en las artes circenses en el último tiempo, a saber, el circo social (CNCA, 2013a).³ Esta es una forma que, sin duda, tiene mucho más arraigo en el circo contemporáneo que en el circo tradicional. Tanto así que, en este grupo, más de la mayoría (56,2%) declara tener participación directa. En el circo tradicional, en cambio, la participación en el denominado circo social se reduce a un 19,2%.

Tal como ocurrió en el caso de las labores docentes dentro del circo, en el Catastro se introdujo una pregunta para determinar quiénes, dentro de ambos circos, que participaban en el circo social, tenían formación en este ámbito.

Tabla 11. Formación social según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Sí, se ha capacitado en talleres o seminarios	18,4	43,2	38,3
Sí, tiene alguna profesión afín	2,6	16,8	14,0
No tiene formación complementaria	79,0	40,0	47,7
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Según los resultados que aparecen en la Tabla 11 la tendencia de mayor especialización y preparación en cursos y seminarios se mantiene para el circo contemporáneo, por sobre el circo tradicional. En este último, tan solo un 18,4% de quienes se dedican al circo social han recibido formación de uno u otro tipo en tales ámbitos, y nada más un

³ Según el estudio *Campo del arte circense chileno* (CNCA, 2013a) por circo social ha de entenderse a las personas que desarrollan arte circense desde una mirada que tiene como principal eje el aporte del circo a un proceso de maduración y concientización personal, social y político.

2,6% tiene una profesión afín a dicha actividad, como para volver prescindible cierta especialización. Al contrario, en el circo contemporáneo quienes se dedican al circo social, mantienen una formación *ad hoc* a dicha actividad alcanzando un 56,8% para aquellos que se han capacitado en talleres o seminarios y quienes tienen una profesión afín. Esto se condice con los bajos niveles educacionales que presenta el circo tradicional, donde pareciera bastarles las instancias de carácter familiar y espontáneas para alcanzar las habilidades necesarias en las actividades en que deben desempeñarse. En el circo contemporáneo se observa nuevamente la tendencia a buscar cierta formación en el ámbito circense, no tan solo en el ámbito artístico, sino también, como en este caso, relativo a la gestión del circo social

De esta forma, considerando ámbitos como la formación en docencia y en aspectos como el circo social, puede decirse que quienes se desenvuelven en el circo contemporáneo están mucho más capacitados que aquellos que pertenecen al circo tradicional para llevar el circo más allá de la presentación en una función, y así poder ofrecer a la sociedad “otros usos” relativos al arte circense.

5. LUGARES Y RECURSOS

Circo tradicional y circo contemporáneo, junto con diferenciarse en ámbitos como la dedicación o la preparación para la realización de determinadas actividades circenses, también lo hacen en los espacios que utilizan para la realización de sus presentaciones (funciones). De acuerdo a la Tabla 12 pueden apreciarse grandes diferencias entre uno y otro tipo de circo, por ejemplo, en cuanto a la dependencia de un espacio como la “carpa de circo” para la realización de las presentaciones.

Tabla 12. Lugares para realización de la función (primera mención)

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)
Teatros o centros culturales	5,0	16,3
Carpa	86,0	5,3
Vía pública	5,5	29,7
Eventos en lugares privados	0,5	19,3
Eventos en establecimientos educacionales	0,0	5,0
Lugares privados autogestionados	0,5	8,7

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Para quienes pertenecen al circo tradicional la carpa de circo (ubicada en terrenos desocupados de diversa índole) constituye la principal locación donde se presentan las puestas en escena. Tanto así que un 86% de los encuestados sostiene presentar ahí las distintas funciones. El rol que ocupan espacios alternativos como los teatros o centros culturales y la vía pública es prácticamente nulo.

Por el lado del circo contemporáneo se encuentra una situación completamente distinta, pues las carpas están muy lejos de ocupar el primer lugar en cuanto a los espacios utilizados para la realización de las presentaciones, y apenas alcanza un 5,3% como espacio principal. La locación más importante para la realización de las funciones en este caso, corresponde a la vía pública, con un 29,7% de las menciones, seguida de lugares privados 19,3% y de teatros o centros culturales, con un 17,3%. Como puede verse, la gama de lugares empleados por quienes pertenecen al circo contemporáneo es mucho más variada que en el caso del circo tradicional, donde hay una dependencia prácticamente total de las carpas de circo.

Dado que la utilización de una carpa de circo es fundamental para el desarrollo del circo tradicional, no es de extrañar que muchos de quienes se desempeñan en él, indiquen que la agrupación en la que trabajan cuenta con una serie de recursos imprescindibles para la realización de arte circense. En general, y dada la constitución de esas agrupaciones como empresas de circo –ver más abajo—, los recursos necesarios para una función adecuada se encuentran a disposición.

Según la Tabla 13, prácticamente todos los grupos que realizan circo tradicional, cuentan, además de carpas de circo (94,3), con graderías (94,3%), iluminación y sonido (95,9%), implementos circenses (90,8%) y vestuario (90,3%).

Tabla 13. Recursos según tipo de circo (porcentaje de afirmación)

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)
Carpa	94,3	23,1
Graderías o similar para el público	94,3	20,9
Iluminación y sonido	95,9	49,6
Implementos circenses	90,8	89,9
Vestuario	93,3	74,7

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En el circo contemporáneo la situación es distinta dependiendo del recurso a considerar. Dado la condición prescindible de la carpa de circo para la realización de sus funciones o puestas en escena, tan solo un 23,1% de los encuestados indica que su agrupación dispone de este implemento. En estos términos, dentro del circo

contemporáneo también se registran carencias en elementos como las graderías, con apenas un 20,9% de tenencia por parte de las agrupaciones. Destaca, eso sí, la alta presencia en las agrupaciones de circo contemporáneo de implementos como juguetes u otros (89,9%), así como de vestuario para la realización de las presentaciones.

Así como los espacios no son los mismos para la realización de circo tradicional y de circo contemporáneo, tampoco coinciden el modo en que se financian ambos tipos de espectáculos. Ya quedó claro que en el circo tradicional los espectáculos se dan casi exclusivamente en carpas donde –como puede verse a continuación– se cobran entradas a la gente para presenciar la función.

Tabla 14. Principal financiamiento según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Venta de entradas al público	93,9	13,8	47,2
Aporte voluntario	4,1	37,0	23,3
Fondos concursables	0,5	11,6	7,0
Instituciones Pública	0,5	12,0	7,2
Instituciones Privada	0,5	22,5	13,3
No aplica	0,5	3,3	2,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Como puede verse a partir de la Tabla 14, el circo tradicional se financia prácticamente en su totalidad a través de recursos que provienen desde la venta de entradas al público. Un 93,9% de los miembros de este tipo de circo sostiene que esa es su principal fuente de financiamiento y no se atribuye casi ninguna importancia a otras fuentes, como podrían ser fondos concursables o aportes directos de instituciones públicas o privadas.

En el circo contemporáneo, en cambio, vemos que la venta de entradas ocupa un lugar secundario, relegado por los aportes voluntarios (modalidad “a la gorra”) que constituyen la principal fuente de financiamiento para quienes se dedican a este tipo de circo (37%). A esta forma le siguen los aportes o trabajos que pueden hacerse al alero de instituciones privadas (22,5%).

Continuando con la tendencia que se ha manifestado en relación a la apertura que cada circo tendría hacia el exterior, se ve que el circo tradicional carece de relaciones con otras entidades, y subsiste de lo que los mismos artistas son capaces de generar en ventas de entradas al público. El circo contemporáneo, en cambio, si bien su principal fuente de financiamiento es directamente el público que presencia sus espectáculos (en

la vía pública), sí han logrado relacionarse con instituciones externas, públicas y privadas, haciendo un uso constante, por ejemplo, de fondos concursables como fuentes alternativas de financiamiento (11,6%).

6. CONDICIONES LABORALES

Más arriba decíamos que en el circo tradicional se observaban mayores grados de profesionalización que en el circo contemporáneo, lo cual se manifestaba en la cantidad de tiempo dedicado a las labores circenses y en los años de experiencia dentro de este ámbito. Un elemento coherente con ese diagnóstico, tiene que ver con las remuneraciones que en el circo tradicional y contemporáneo reciben los artistas por su desempeño.

Tabla 15. Frecuencia de pago según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Cada vez que los ha realizado	90,8	52,6	68,8
Sólo a veces	9,2	47,4	31,2
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

De acuerdo a la Tabla 15 los artistas de circo tradicional son remunerados casi siempre que realizan una actividad vinculada al circo. Un 90,8% sostiene que cada vez que trabaja en el circo recibe alguna remuneración, lo cual indica que prácticamente no se concibe como un trabajo que se hace por hobby u otro tipo de motivaciones. En el circo contemporáneo, en cambio, el panorama es distinto pues tan solo un 52,6% de los artistas encuestados declara ser remunerado cada vez que realiza alguna actividad en el marco de su agrupación. El diagnóstico es claro: en el circo contemporáneo, a diferencia del circo tradicional, no se reciben aportes cada vez que se llevan a cabo actividades enmarcadas en la agrupación a la que se pertenece.

Esta situación va directamente de la mano con el rol que los artistas de circo tradicional y contemporáneo asumen en sus respectivos espacios. Así, si alguien participa en una empresa como empleado (y no como dueño o empleador) tenderá a exigir remuneración por los trabajos que se hagan en el marco de la agrupación.

Tabla 16. Situación laboral según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Empleador	7,9	6,3	7,0
Trabajador por cuenta propia	16,9	66,0	45,7
Empleado	75,1	27,6	47,3
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En la actividad que los artistas de circo tradicional realizan, un 75% declara hacerlo en la condición de “empleado”, mientras que nada más un 16,9% lo hace como “trabajador por cuenta propia”. Al contrario, en el circo contemporáneo es este último el modo que domina, pues un 66% declara realizar actividades en el interior de sus agrupaciones bajo esa lógica.

La situación descrita, de autoadscripción en el circo tradicional mayoritariamente en la condición de “empleado”, en comparación con el predominio del “trabajador por cuenta propia”, en el circo contemporáneo, tiene que ver con la estructura que adquieren las agrupaciones en uno y en otro tipo de circo; en el caso del circo tradicional en forma de empresas familiares y en el circo contemporáneo al modo de compañías autogestionadas.

Tabla 17. Agrupación según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Agrupación con personalidad jurídica (compañía)	5,1	30,4	20,3
Agrupación sin personalidad jurídica	2,5	44,5	27,8
Empresa circense	83,3	2,7	34,8
No pertenece a una agrupación	9,1	22,4	17,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

A partir de la Tabla 17 puede verse que gran parte de las agrupaciones en las que se mueven los artistas de circo tradicional corresponden a empresas circenses, alcanzando un 83% de las respuestas de los artistas. Lo importante es que estas empresas circenses funcionan de manera específica donde predominan vínculos en los que está clara la diferencia entre jefes y empleados, relacionándose unos con otros desde esta clase de vínculos. Ello contrasta con las formas que adquieren las agrupaciones de circo contemporáneo, donde las empresas circenses prácticamente no

existen (2,7%), y dan paso principalmente a agrupaciones sin personalidad jurídica (44,5%) y a agrupaciones con personalidad jurídica, denominadas compañías, con un 30,4% de las respuestas. En estas agrupaciones los vínculos entre las partes no se dan necesariamente en términos laborales de empleado-trabajador, y responden más a instancias cooperativas; de ahí que declaren desempeñarse en estas más como “trabajador por cuenta propia”.

A pesar de desempeñarse como empleado y de recibir dinero a cambio de su trabajo, cada vez que se realiza una actividad en el marco del circo, la actividad en el circo tradicional pareciera estar escasamente regulada. Ello se manifiesta, por ejemplo, en la ausencia de un contrato que permita atribuir obligaciones entre empleadores y empleados.

Tabla 18. Contrato según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Contrato indefinido	6,2	2,7	5,1
Contrato a plazo fijo	5,0	5,4	5,1
Contrato por obra	6,2	2,7	5,1
Boleta de honorarios	4,4	52,7	19,6
Acuerdo de palabra	78,3	36,5	65,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En la Tabla 18 puede verse que la mayoría de las remuneraciones y otras prestaciones en el circo tradicional se da mediante la forma “acuerdo de palabra”. Al respecto, un 78,3% de los encuestados de circo tradicional sostiene sellar así sus acuerdos. Los contratos (indefinido, a plazo fijo o por obra) ocupan un lugar menor, así como ocurre con las boletas de honorarios, comparados con la relevancia que adquieren los acuerdos de palabra.

En el circo contemporáneo, si bien los contratos son escasos, manteniéndose niveles de informalidad similares al circo tradicional, sí encontramos una fuerte presencia de las boletas de honorarios como marco en el que se realizan las transacciones monetarias entre los trabajadores. Un 52,7% de quienes forman parte del circo contemporáneo sostiene que es la forma más común, mientras que el segundo lugar lo ocupan los “acuerdo de palabra” con un 36,5%. Es probable que esta fuerte presencia de la modalidad “boleta de honorarios” en el circo contemporáneo se condiga con la mayor apertura que presenta hacia la sociedad en comparación con el circo tradicional. Como se dijo en el apartado de “actividades”, los artistas de circo contemporáneo, junto con participar en el ámbito circense desde la realización de funciones, también lo hacen en

aspectos relacionados con la docencia, en establecimientos educacionales o en talleres de carácter municipal. De ahí que por su relación con entidades externas a las compañías donde ellos mismos participan, los vínculos laborales que adquieren no pueden consolidarse desde los simples acuerdos de palabra, y se necesitan mecanismos más formales, como son las boletas de honorarios. Sin embargo, debido al carácter esporádico de las prestaciones que los miembros del circo contemporáneo brindan hacia las entidades señaladas, la vinculación a partir de contratos es casi inexistente, tal como ocurre en el caso del circo tradicional. De cualquier manera, el nivel de informalidad laboral es altísimo tanto en el circo tradicional como en el circo contemporáneo, no estando la actividad enmarcada en la figura de los contratos, indefinido, a plazo o por obra.

Este nivel de informalización en ambos tipos de circo se relaciona también con una prácticamente nula inserción de los artistas en los sistemas de previsión social, en específico, con respecto al sistema de pensiones.

Tabla 19. Situación previsional según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Está afiliado y cotiza	10,4	18,1	14,9
Está afiliado, pero no cotiza	27,5	19,3	22,7
No tiene previsión	62,2	62,6	62,5
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En la Tabla 19 puede apreciarse que un 62,2% de los artistas de circo tradicional y un 62,6% de los artistas de circo contemporáneo no tienen previsión de ningún tipo. Los artistas de ambos tipos de circo que están afiliados y cotizan en el sistema de pensiones son minoría tanto en el circo tradicional como contemporáneo, pues en ascienden a un 10,4% y a un 18,1% de los artistas respectivamente.

Con respecto a la previsión en términos de salud el panorama no se muestra mejor para ninguno de los tipos de circo, pues la participación y la cotización en los sistemas disponibles es bastante baja.

Tabla 20. Sistema de salud según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Está afiliado y cotiza	11,9	20,5	16,8

Está afiliado, pero no cotiza	43,8	18,2	29,0
No tiene previsión y no es carga	24,2	25,0	24,7
No tiene previsión pero es carga	20,1	36,4	29,5
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

La Tabla 20 muestra que en el circo tradicional y contemporáneo los artistas que se encuentran afiliados y cotizan son minoría. En el primer caso corresponden al 11,9% de los artistas, mientras que en el segundo alcanzan a un 20,5%. Sin embargo, en el circo tradicional encontramos altos niveles de afiliación por parte de los artistas 43,8%. Más allá de esta situación, los artistas que carecen de previsión en términos de salud son un gran número en ambos circos, alcanzando un 44,3 % de ellos en el circo tradicional y un 61,4 % en el circo contemporáneo.

Para aquellos artistas de uno y otro circo que cuentan con sistema de salud, como puede verse en la Tabla 21 la mayoría adquiere prestaciones a través de FONASA, mientras que son muy pocos aquellos que se encuentran afiliados a ISAPRES.

Tabla 21. Sistema de salud según tipo de circo

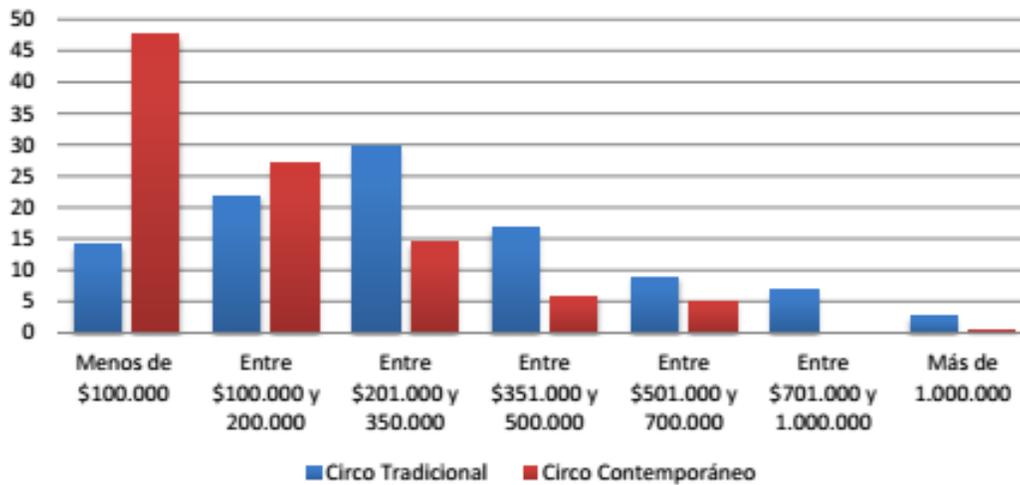
	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Fonasa	95,2	74,3	85,6
Isapres	4,8	25,7	14,4
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

La misma tabla muestra que la vinculación de los artistas de circo tradicional a las ISAPRES es prácticamente nula, alcanzando nada más que a un 4,8% de los encuestados pertenecientes a ese sector.

Vemos a partir de esta serie de datos que la informalidad en términos de vínculos laborales regulados a través de contratos, cotización en sistema de AFPs y vinculación a sistemas de salud, reina en el circo chileno, pues es una condición que afecta tanto a los artistas de circo tradicional como a quienes se desenvuelven en el circo contemporáneo. Pero esta situación contrasta con el nivel de las remuneraciones que se registran en uno y otro circo. Al respecto, dados los resultados del Catastro, puede decirse que los artistas de circo tradicional ganan más por su participación en el ámbito circense que quienes forman parte del circo contemporáneo.

Gráfico 10. Ingreso promedio mensual según tipo de circo, porcentajes



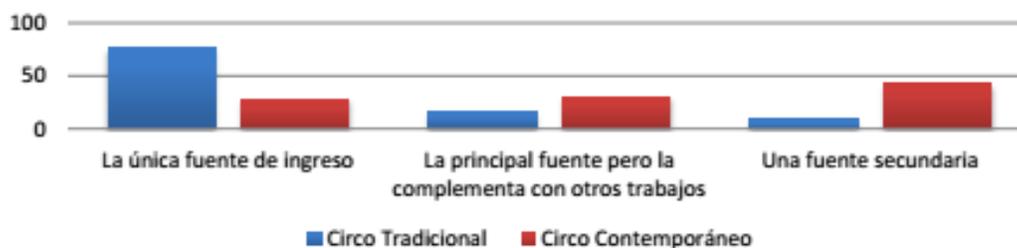
Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

A partir del Gráfico 10 es claro que los artistas de circo contemporáneo tienen remuneraciones inferiores a sus pares del circo tradicional, pues casi la mitad de ellos (47,5%) dice recibir mensualmente (de manera estimada) por sus labores en el circo menos de 100.000 pesos. En este rango se sitúa un porcentaje significativamente menor de los artistas pertenecientes al circo tradicional, correspondiendo tan solo a un 14%. El rango de ingresos mensuales donde se sitúa gran parte de los artistas de circo tradicional corresponde a quienes ganan entre 200.000 y 350.000 pesos al mes, equivaliendo a un 29,5% del total de artistas. Le sigue de cerca el rango inmediatamente inferior donde se ubica un 21,8% de los artistas de circo tradicional. En este último tipo de circo la mayoría de los artistas recibiría mensualmente más del sueldo mínimo, alcanzando a un 65,8%, en comparación con el 74,4% de los artistas de circo contemporáneo que, desempeñándose en estas materias, recibe mensualmente menos del sueldo mínimo.

Sin duda, las mayores ganancias que registran los artistas de circo tradicional con respecto a sus pares de circo contemporáneo, tienen que ver con el rol que su participación en el circo tiene como fuente de ingreso. De la mano con datos acerca del tiempo laboral dedicado a las artes circenses y de la experiencia en términos de años realizando la actividad, los artistas de circo tradicional en su mayoría sostienen tener como única fuente de ingresos su trabajo en el circo. Esto contrastaría con el uso que le darían a ello los artistas de circo contemporáneo, quienes complementarían su participación en el circo con otros empleos teniendo, a partir, de ello una fuente alternativa de ingresos. Esta situación sin duda tiene que ver con el perfil de las personas que se dedican a uno y otro tipo de circo. En el circo tradicional las familias

adquieren un rol fundamental para la estructuración de las empresas circenses, y así mismo el rol del matrimonio es mucho más fuerte, lo cual se verifica en la alta tasa de uniones que ahí se observa en comparación con el circo contemporáneo, donde predomina la convivencia. Así, la mayoría de los artistas de circo tradicional que se encuentran en edad adulta son jefes de familia y deben a partir de ello consolidar desde su trabajo en el circo una fuente de recursos que les permita no solo “mantenerse” a ellos sino a la totalidad de su grupo familiar (nuclear). Los artistas de circo contemporáneo, en cambio, pueden “darse el lujo” de percibir menores remuneraciones a través del circo, ya que quienes están en edad de trabajar, en su mayoría, deben velar por un número menor de personas, y porque muchos de ellos además cuentan con empleos complementarios a su desempeño en el mundo del circo. Las escasas remuneraciones que ahí consiguen, si cuentan con la inserción laboral adecuada en otros ámbitos sociales, pueden ser complementadas por otras fuentes, en caso de ser necesario.

Gráfico 11. Actividades circenses como fuente de ingreso según tipo de circo, porcentajes



Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Observando el Gráfico 11 puede verse que un 75,8% de los artistas de circo tradicional tiene a su participación en el circo como única fuente de ingresos, contrastando con el 27% de los artistas de circo contemporáneo donde el circo tendría el mismo rol. De la misma manera, un 42,9% de estos sostiene que el circo es nada más una fuente de ingresos secundaria, complementaria al trabajo con el que solventarían gran parte de sus gastos. Así, en la línea de la profesionalización puede decirse que los artistas de circo tradicional no solo dedican al circo la mayor cantidad de su tiempo, sino que ven en él una “manera de ganarse la vida”, a diferencia de lo que ocurre en el circo contemporáneo, donde solo para un pequeño grupo el circo constituiría la principal fuente por medio de la cual se obtiene el sustento.

De la mano a esa consideración está otro dato, de carácter más perceptivo, que tiene que ver con la percepción acerca de la estabilidad de los ingresos por las labores en el

circo. De acuerdo a la Tabla 22 puede verse que en general los artistas de circo tradicional atribuyen mayor estabilidad a sus ingresos en el circo que lo que lo hacen quienes pertenecen al circo contemporáneo.

Tabla 22. Escala de estabilidad de ingresos según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Muy Inestable	8,3	23,0	16,7
Inestable	13,4	30,3	23,1
Ni estable ni inestable	38,1	32,2	34,7
Estable	17,0	10,7	13,4
Muy Estable	23,2	3,8	12,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Las cifras no marcan un contraste muy severo entre uno y otro tipo de circo, pero la diferencia existe y pueden apreciarse si se atiende a los extremos de las respuestas; así, el porcentaje de personas de circo tradicional que considera muy estables sus ingresos por concepto de circo asciende a un 23,2% en comparación con el 3,8% de los artistas de circo contemporáneo que observa gran estabilidad en sus ingresos. Lo mismo puede apreciarse en el extremo opuesto, de gran inestabilidad de los recursos. Al respecto, apenas un 8,3% de los encuestados pertenecientes al circo tradicional sostiene que los ingresos que brinda el circo son muy inestables, mientras que un 23% de los artistas de circo tradicional atribuye la misma inestabilidad a sus ingresos.

Como pudo verse más arriba, la gente de circo contemporáneo suele tener empleos complementarios a su rol en el circo, lo cual es una práctica menos usual en el circo tradicional. Según la Tabla 23, la gente que tiene un empleo alternativo al circo en el circo tradicional lo realizan principalmente como trabajador por cuenta propia (57,5%), mientras que en el circo contemporáneo la tendencia es a desempeñarse como empleado (54,1%). Esto se relaciona, nuevamente, con la mayor apertura que presentan los miembros del circo contemporáneo hacia ocupaciones laborales que no guardan una relación directa con el arte circense.

Tabla 23. Situación laboral fuera del ámbito circense (caso de tener alguna) según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Empleador	4,3	2,7	3,0
Trabajador por cuenta	57,5	43,2	46,1

Empleado	38,3	54,1	50,9
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En tanto ingreso complementario a las labores circenses, el monto de las remuneraciones que los artistas de circo tradicional y de circo contemporáneo reciben por actividades ajenas a su participación en el circo es bastante menor. Destaca, a partir de la Tabla 24 que, en ambos tipos de circo, el mayor porcentaje de artistas dice recibir por su desempeño laboral fuera del circo menos de 100.000 pesos mensuales, alcanzando un 28,2% de los artistas de circo tradicional, y un 39,9% entre los artistas de circo contemporáneo.

Tabla 24. Ingreso promedio mensual fuera del ámbito circense según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Menos de \$100.000 mensuales	28,3	39,9	37,6
Entre \$100.000 y 200.000 mensuales	23,9	27,3	26,6
Entre \$201.000 y 350.000 mensuales	17,4	16,9	17,0
Entre \$351.000 y 500.000 mensuales	15,2	8,2	9,6
Entre \$501.000 y 700.000 mensuales	8,7	3,8	4,8
Entre \$701.000 y 1.000.000 mensuales	4,4	3,3	3,5
Más de 1.000.000 mensuales	2,2	0,6	0,9
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

7. CONOCIMIENTO RESPECTO DE LAS LEYES QUE REGULAN LA ACTIVIDAD CIRCENSE

Un ámbito que constantemente está configurando la participación de los artistas en el circo tiene que ver con las leyes que regulan la actividad circense. Al respecto, es posible decir que su conocimiento puede traducirse en el aprovechamiento de oportunidades de desarrollo para las agrupaciones y los propios artistas, mientras que su desconocimiento puede incidir en la incapacidad de los sectores para apropiarse de beneficios que se han dispuesto para un crecimiento virtuoso del circo en Chile.

Una de estas leyes es la Ley de protección y fomento del circo chileno, cuyo nivel de conocimiento se expresa en la Tabla 25. A partir de esta puede decirse que en el circo contemporáneo hay un mayor nivel de desconocimiento de esta Ley, pues un 65% de

los encuestados de este sector dice encontrarse respecto de ella “muy desinformado”, en comparación con el 53,9% de las personas de circo tradicional. De todas maneras, desde este mismo dato puede afirmarse que en ninguno de los dos circos existe mayor conocimiento respecto de la ley en cuestión.

Tabla 25. Grado de información respecto de la Ley de Protección y Fomento del Circo Chileno según tipo de circo

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Muy desinformado	53,9	65,4	60,4
Desinformado	18,7	15,4	16,8
Ni informado ni desinformado	14,5	8,7	11,2
Informado	4,7	5,9	5,4
Muy Informado	8,3	4,7	6,3
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

En la Tabla 26 se aprecian niveles similares de conocimiento respecto de la ley de regulación al contrato de trabajadores artísticos. La desinformación respecto de esta ley es altísima en ambos circos, y nuevamente los artistas de circo contemporáneo se observan menor informados respecto de ella, situándose un 65% en la opción muy desinformados, comparados con el 60,6% de los artistas de circo tradicional que dice encontrarse en la misma condición.

Tabla 26. Grado de información respecto de la Ley de Regulación de Contrato a Trabajadores Artísticos

	Circo tradicional (%)	Circo contemporáneo (%)	Total (%)
Muy desinformado	60,6	65,0	63,1
Desinformado	16,6	20,5	18,8
Ni informado ni desinformado	11,4	5,1	7,8
Informado	5,7	5,5	5,6
Muy Informado	5,7	3,9	4,7
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

La situación de conocimiento, donde desataca la escasa información de los artistas respecto de normativas que regulan la actividad artística circense, se repite para las



leyes de donaciones con fines culturales, del artículo 8 de la ley 19.985, que fomenta la inversión privada en actividades artístico culturales a través de exenciones tributarias, y la Ley de derecho de autor. Para ambas leyes se registra una tendencia similar a la que acaba de expresarse en la Tabla 26, con niveles de desconocimiento superiores al 60% en ambos circos y con niveles levemente mayores de desconocimiento en el circo contemporáneo.

IV. TIPOLOGÍA DE ARTISTAS CIRCENSES

Para profundizar en el conocimiento de los subsectores de circo tradicional y circo contemporáneo se realizó un análisis de conglomerados de tipo jerárquico a fin de distinguir posibles grupos (conglomerados) dentro de cada tipo de circo.

Las variables que resultaron ser más significativas para el circo contemporáneo fueron el porcentaje del tiempo laboral que se dedica al circo y el ingreso mensual.⁴ A partir de ambas variables se distinguen dos grupos, un primer grupo que se denominó “Circenses de profesión” y un segundo grupo que se llamó “Circenses amateurs”. El primer grupo representa alrededor de un tercio de la muestra, mientras que el segundo, el más numeroso, representa alrededor de dos tercios de la muestra.

Tabla 27. Tipología de circo contemporáneo (%)

Tipología de Circo contemporáneo	(%)
Grupo 1: Circenses de profesión	33,9
Grupo 2: Circenses amateurs	66,1
Total	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Las principales características del grupo de “Circenses de profesión”, como puede verse en la Tabla 28 es que son personas que dedican entre un 60 y un 100% de su tiempo laboral al arte circense y que su gran mayoría, como puede apreciarse en la Tabla 29, ganan más de \$200.000 mensuales. Por el contrario, los “Circenses amateurs” dedican entre 0 y 80% de su tiempo laboral al arte circenses y más de un 90% de ellos ganan menos de \$200.000 mensuales, de hecho, dos tercios de ellos ganan menos de \$100.000 mensuales.

Tabla 28. Tiempo de dedicación a la actividad circense

	Circenses de profesión (%)	Circenses amateurs (%)	Total (%)
Entre 0 y 20%	0,0	13,5	9,0
Entre 20 y 40%	0,0	27,1	17,9
Entre 40 y 60%	0,0	44,1	29,2
Entre 60 y 80%	23,0	15,3	17,9

⁴ Las variables para realizar el análisis de conglomerados fueron seleccionadas por medio de un análisis factorial.

Entre 80 y 100%	77,0	0,0	26,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Tabla 29. Ingreso mensual

	Circenses de profesión (%)	Circenses amateurs (%)	Total (%)
Menos de \$100.000	10,3	66,5	47,5
Entre \$100.000 y \$200.000	31,0	24,7	26,9
Más de 200.000	58,6	8,8	25,7
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Respecto de otras características de estos grupos es importante destacar que la edad promedio de los “Circenses de profesión” es de 28 años, mientras que la edad promedio de los “Circenses amateurs” alcanza solo los 23,7 años. Algo similar sucede con los años que llevan dedicados al circo, mientras el primer grupo lleva en promedio 7,6 años dedicados al arte circenses, los segundos llevan solo 3,5 años en promedio en este arte. En términos de las fuentes de ingresos para estos grupos, según la Tabla 30, se observa que para los “Circenses de profesión” el circo es o la única fuente de ingreso o la principal fuente, pero la complementan con otros trabajos, sumando más de un 90 % de este grupo. En cambio, para los “Circenses amateurs” casi dos tercios del grupo declara que el circo es solo una fuente secundaria.

Tabla 30. Actividad circense como fuente de ingreso

	Circenses de profesión (%)	Circenses amateurs (%)	Total (%)
La única fuente de ingreso	48,3	15,9	26,9
La principal fuente, pero la complementa con otros trabajos	42,5	24,1	30,4
Una fuente secundaria	9,2	60,0	42,8
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Por último, a partir de la Tabla 31, se observa otra diferencia significativa entre ambos grupos que dice relación con las formas de aprendizaje del arte circense. Aunque para ambos grupos el aprendizaje autodidacta es el que aparece en mayor proporción, con cerca de un 40%, el resto de las formas de aprendizaje difieren sustantivamente:

mientras que para el grupo de “Circenses amateurs” aparece con gran importancia los talleres o cursos en Chile, para el grupo de “Circenses de profesión” las alternativas son más variadas, destacando en primer lugar los estudios superiores en Chile.

Tabla 31. Principal forma de aprendizaje

	Circenses de profesión (%)	Circenses b (%)	Total (%)
Autodidacta	42,5	40,2	41,0
Transmisión familiar	4,6	4,7	4,7
Con un maestro en Chile	12,6	10,7	11,3
En talleres o cursos en Chile	14,9	36,7	29,3
Estudios superiores en Chile	16,1	1,8	6,6
Estudios formales en el extranjero	4,6	3,6	3,9
Estudios informales en el extranjero	4,6	2,4	3,1
Total	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Este mismo ejercicio es bastante más difícil en el circo tradicional puesto que este subsector presenta mucha menor varianza en la mayoría de los indicadores. La tipología propuesta utilizó las variables de ingreso mensual y la escala de percepción de estabilidad de los ingresos.⁵ A partir de ambas variables se distinguen tres grupos. El primer grupo es el más numeroso, con cerca de un 70% de la muestra, el segundo grupo es más pequeño y representa alrededor de un 23% de la muestra, el tercer grupo es el más pequeño con solo un 8% del subsector de circo tradicional.

Tabla 32. Tipología de circo tradicional

Tipología de circo tradicional	(%)
Grupo 1: Artista de ingresos medios	68,9
Grupo 2: Artista de ingresos altos	22,8
Grupo 3: Artista de ingresos bajos	8,3
Total	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

El primer grupo se caracteriza por concentrarse al medio de la distribución de la escala de estabilidad de ingresos y porque la gran mayoría percibe sobre \$200.000 mensuales.

⁵ Las variables para realizar el análisis de conglomerados fueron seleccionadas por medio de un análisis factorial.

El segundo grupo se caracteriza por estar en la parte superior de la escala de estabilidad de ingresos, considerando que sus ingresos son “Muy estables”, y por ganar en una mayor proporción que el Grupo 1 sueldos superiores a los \$200.000 mensuales. El tercer grupo se caracteriza por estar en la parte más baja de la escala de estabilidad de ingresos (consideran que sus ingresos son “Muy inestables”) y por percibir los ingresos más bajos de todo el subsector: un 100 por ciento de este grupo recibe menos de \$200.000 mensuales.

Tabla 33. Percepción de estabilidad laboral

Escala de estabilidad	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
Muy Inestable	2,3	0,0	81,3	8,3
Inestable	17,3	0,0	18,8	13,5
Ni estable ni inestable	55,6	0,0	0,0	38,3
Estable	24,8	0,0	0,0	17,1
Muy Estable	0,0	100,0	0,0	22,8
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Tabla 34. Ingreso mensual

Ingreso mensual	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
Menos de \$100.000	10,5	4,6	68,8	14,0
Entre \$100.000 y \$200.000	22,6	15,9	31,3	21,8
Más de 200.000	66,9	79,6	0,0	64,3
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Una diferencia interesante entre estos grupos es que el Grupo 3 tiene significativamente menos familiares circenses que los Grupos 1 y 2. Por lo mismo, en términos de aprendizaje del arte circense, la transmisión familiar es particularmente baja en este grupo.

Tabla 35. Familiares circenses

	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
No tiene familiares circenses	23,3	20,5	50,0	24,9
Tiene al menos un familiar circense	76,7	79,6	50,0	75,1
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Tabla 36. Principal forma de aprendizaje

	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
Autodidacta	39,9	30,2	62,5	39,6
Transmisión familiar	51,9	60,5	25,0	51,6
Con un maestro en Chile	7,5	2,3	6,3	6,3
En talleres o cursos en Chile	0,0	2,3	0,0	0,5
Estudios superiores en Chile	0,0	4,7	0,0	1,0
Estudios formales en el extranjero	0,8	0,0	6,3	1,0
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Respecto de la dedicación a la actividad circense, los grupos 1 y 2 son los que ocupan mayor cantidad de su tiempo laboral en actividades circenses: alrededor de un 80 por ciento de cada uno de estos grupos dedica entre un 60 y 100 por ciento de su tiempo. El Grupo 3 contrasta fuertemente con esto, menos de un 50 por ciento del grupo dedica entre un 60 y 100 por ciento de su tiempo. En términos de años de dedicación al circo, esta tendencia se replica: tanto el Grupo 1 como el Grupo 2 se han dedicado, en promedio, por 16 años al circo de forma remunerada. En contraposición, el Grupo 3 se ha dedicado, en promedio, 10 años al circo de forma remunerada. Aunque el Grupo 3 tiene en promedio una edad menor a los otros grupos (27 años en el grupo 3 versus 30 años en los grupos 1 y 2), esta diferencia etaria no alcanza a explicar la diferencia en años de dedicación al circo.

Tabla 37. Tiempo de dedicación a la actividad circense

	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
Entre 0 y 20%	6,0	2,3	6,3	5,2
Entre 20 y 40%	1,5	2,3	31,3	4,2
Entre 40 y 60%	13,5	18,6	12,5	14,6
Entre 60 y 80%	15,0	11,6	6,3	13,5
Entre 80 y 100%	63,9	65,1	43,8	62,5
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Finalmente, el grupo 3 vuelve a contrastar con los otros grupos respecto del circo como fuente de ingreso. Aunque la categoría “la única fuente de ingreso” es la principal para los tres grupos, el grupo 3 es el único que en la categoría “una fuente secundaria” alcanza un porcentaje relativamente alto (18,8%). De forma similar, este grupo es el que menos participa de empresas circenses, aunque ésta sigue siendo su principal afiliación.

Tabla 38. Actividad circense como principal fuente de ingreso

	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
La única fuente de ingreso	79.0	68.2	68.8	75.7
La principal fuente, pero la complementa con otros trabajos	15.0	20.5	12.5	16.1
Una fuente secundaria	6.0	11.4	18.8	8.3
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Tabla 39. Pertenencia a agrupaciones circenses

	Artista de ingresos medios (%)	Artista de ingresos altos (%)	Artista de ingresos bajos (%)	Total (%)
Agrupación con personalidad jurídica	3.8	4.6	18.8	5.2
Agrupación sin personalidad jurídica	0.8	2.3	6.3	1.6
Empresa circense	88.6	86.4	56.3	85.4
No pertenece a una agrupación	6.8	6.8	18.8	7.8
Total	100	100	100	100

Fuente: *Catastro de Arte Circense Chileno*

Cuadro resumen tipología de artistas circenses

Tipo de Circo	Nombre Grupo	% respecto al total por tipo de circo	Características de participación en actividades circenses	Perfil Sociodemográfico
Circo contemporáneo	Circenses de profesión	33,9	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de dedicación: alta - Forma principal de aprendizaje: Autodidacta - Tipo de agrupación principal: Agrupación sin personalidad jurídica - Circo como principal fuente de ingresos - Conocimiento de la institucionalidad legal (máx. 5 ptos.): medio (2 ptos.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Principalmente jóvenes y adultos (de 18 a 39 años) - Estado civil: solteros (67,8%) y convivientes (19,5%) - Educación: 100% con educación media completa o más
	Circenses amateurs	66,1	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de dedicación: media-baja - Forma principal de aprendizaje: Autodidacta - Tipo de agrupación principal: Agrupación sin personalidad jurídica - Circo como fuente secundaria de ingresos - Conocimiento de la institucionalidad legal (máx. 5 ptos.): medio-bajo (1,87 ptos.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Principalmente adolescentes y jóvenes (de 15 a 29 años) - Estado civil: solteros (89,4%) y convivientes (8,8%) - Educación: 87,7% con educación media completa o más
Circo tradicional	Artista de ingresos medios	68,9	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de dedicación: media-alta - Forma principal de aprendizaje: Transmisión familiar - Tipo de agrupación principal: Empresa circense - Circo como principal fuente de ingresos - Conocimiento de la institucionalidad legal (máx. 5 ptos.): medio-bajo (1,78 ptos.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de todas las edades incluidos alrededor de un 10% de personas sobre 50 años - Estado civil: solteros (60,9%) y casados (30,1%) - Educación: 39,1% con educación media completa o más

	Artista de ingresos altos	22,8	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de dedicación: media-alta - Forma principal de aprendizaje: Transmisión familiar - Tipo de agrupación principal: Empresa circense - Circo como principal fuente de ingresos - Conocimiento de la institucionalidad legal (máx. 5 pts.): medio (2,15 pts.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de todas las edades incluidos alrededor de un 10% de personas sobre 50 años - Estado civil: solteros (61,4%) y casados (22,7%) - Educación: 47,7% con educación media completa o más
	Artista de ingresos bajos	8,3	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo de dedicación: media - Forma principal de aprendizaje: Autodidacta - Tipo de agrupación principal: Empresa circense - Circo como principal fuente de ingresos - Conocimiento de la institucionalidad legal (máx. 5 pts.): bajo (1,28 pts.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo de todas las edades - Estado civil: solteros (68,8%) y casados (18,8%) - Educación: 50% con educación media completa o más

V. BIBLIOGRAFÍA

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013a). *Campo del arte circense* www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural. En sección Observatorio Cultural. Consultado: el 22 de agosto 2013. <http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatoriocampodelartecircencechileno.htm>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013b). Percepción de las audiencias sobre las artes circenses en la Región Metropolitana. En sección Observatorio Cultural. Consultado: el 22 de agosto 2013. <http://www.cultura.gob.cl/estudios/observatoriocampodelartecircencechileno.htm>
- Lestahege, R. (1994). "Una interpretación sobre la segunda transición demográfica en los países occidentales". En *Demografía y políticas públicas*. País Vasco. España.

VI. ANEXOS

ANEXO 1. AGRUPACIONES CATASTRADAS

Empresas circenses

Absurda Consecuencia

American Circus

Circo Brasil

Circo Corsario

Circo Gallito

Circo Grecia

Circo Hermanos González

Circo Hermanos Valencia

Circo Hermanos Vásquez

Circo Las Montini

Circo Las Vegas

Circo Los Tachuela

Circo Marconi

Circo Mágico Del Sol

Circo Pastelito

Circo Poderoso Rodas

Circo Royale De Fieras

Circo Sudamericano

Circo Timoteo

Circo Tony Caluga

Circo Unión

Circo VIP

Circo De Chuby



Circo Del Mundo
Compañía Balance Limitada
El Nito
Empresa Chilena Cóndor
Global Circus
Golden Circus
Katuska
Las Águilas Humanas
Los Mazzini
Poderoso Rodas
Producciones Circenses Remolino
Real Moscú
Titomalabares
Circo Markoni
Circo Pastelito Y Tachuela Chico
Los Tachuelas

Agrupaciones con personalidad jurídica

4 Sociales
ADACC
Agrupación De Arte, Cultura y Nuevo Circo
APLAMA
Absurda Consecuencia
Agrupación Temuco Circo
Agrupación De Arte, Cultura Y Nuevo Circo
Agrupación Circense De Melipilla
Agrupación De Arte Y Nuevo Circo Temuco
Agrupación De Artes, Cultura Y Nuevo Circo



Bambalina
Centro Cultural La Perestroika
Circo Artístico Cultural Pelusín
Circo Urbano, Cabeza De Martillo
Carpa Azul Del Cerro Barón, Colectivo D
Centro Cultural La Chimba De Recoleta
Centro Cultural Circunloquio
Centro De Desarrollo Social Y Cultural
Circo Ambulante
Circo En Movimiento
Circo Austral
Circo Uach
Circo Ambulante
Circo Del Mundo
Circunstancias
Cirkeros
Colectivo Teatral Urgente Delirio
Compañía Circomedia Chile
Compañía Cirkeros
Compañía Trotacirco
Compañía De Circo Luz Roja
En La Cuerda
Escuela De Arte Y Circo-Teatro Jahuel
Escuela De Circo Social Los Libreas
Forestal Activo
ONG Artes Para La Vida
Purocirco Arica
Sindicato De Artistas Circenses De Chile
Temucocirco



Yael And Dani
Agrupación Social Deportiva Y Cultural Cabeza De Martillo
Centro Cultural Azul Violeta
Cir Ustan Ias
Circo Ambulante
Circo Austral
Circo Minero
Circo Piola
Circogollo
Circovolante
Circunstancias
Cirkologia
Colectivo Valparaíso
Colectivo Xibalba
Compañía Absurda Consecuencia
Compañía Norte
Escuela De Circo Macramé
Escuela De Circo Social Los Libreas
Grupo Juvenil Piruletas
La 4ta Estación
Laboratorio De Investigación Aérea, El Lemuria
Macramé (Corporación Educacional Marista)
Nadie manda
Perestroika
Sirla

Agrupaciones sin personalidad jurídica

Circoludinario-Carpaescuela-Museo Itin



531 Producciones
531 Circo Producciones
Absurda Consecuencia
Balance
Circochile
Compañía De Paso
Casa Aguilucho
Casa Circleta
Choyun
Circo 3 Luces
Circo Ancud
Circo Bauda
Circo Kimel
Circo Salud
Circo Uach
Circo A Mano
Circo A Mano, Casa Bufo
Circo Callejero
Circochile
Circosalud
Cirkeros
Cirkundantes
Clandesta Circo
Colectivo Ilusorio
Colektivo Bauda
Compañía Cirqueros
Compañía El Circo De Las Maquinas
Compañía Enaires
Compañía Mikel



Comunidad Chilena De Poi
Comunidad De Poi Chile
Cuatro Sociales
Diminuto Circus
Circo Patagonia
Docambë
Eldera
Impro Circus
Kimelu
Lodein Producciones Culturales
La Quimera
La Tropilla, Circo Patagónico
Locos Por El Arte
Los Nadies
Los Sin Carpa
Malabarismo UDEC
Nessagara, Bambalina Producciones
Ocolyummyum
Onda Ensoñada
Reciclacirco
Reciclacirco-Circo Chile-La Bandita Alegre
Ruta Circo Clown
Simbiosis
Suspensión Horizontal
Tetite Tutate
Tagua Tagua Juggling
Tallarín Y Tronque
Teatro Circo Mínimo
Temuco Circo



Tip Tap Show
Zapayosos
A La Vuelta De La Rueda
Absurda Consecuencia
Agrupación Circense Del Circo Social Chileno
Brigada Clown
Charquicán De Personajes
Cía. Underclown
Circo Austral
Circo Salud
Circo Uach
Circodelia
Circonciente
Cirkeros Peñaflor
Cirkologia
Cirkundantes
Colectivo Cirquimera
Colectivo Ilusorio, Diminuto Circus
Colectivo Xibalba Itinerante
Compañía Elemento Desértico, Calama
Compañía Mikel
Cuatro Sociales
Diminutocircus
Circopatagonia
Distintos Grupos De Trabajo
El Circo De Luz
El Gusi Y Caloid Circus Shows
El Otro... Circogollo
Elemento Desértico



Escuela De Circo Bach

Ilusorio - Diminuto Circus - Teatro Niò

Inmagina Circo

Kolgados

Laboratorio Escénico La Hormiguera

Los Nadie Circo

Los Sin Carpa

Monociclos Chile, Grupo Choy,N

Movimiento Paralelo

Instalart

Perestroika

Rascan

Ufrocirco

Valparaisocirco

www.Alturateatral.Cl

ANEXO 2. CATASTRO DEL ARTE CIRCENSE CHILENO

CATASTRO DEL ARTE CIRCENSE CHILENO

FOLIO				
-------	--	--	--	--

FECHA ENCUESTA	DÍA	MES	AÑO

NOMBRE			
COMUNA DE RESIDENCIA		CIUDAD	
TELÉFONO DE CONTACTO			
E-MAIL DE CONTACTO			

A. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS

Para empezar, le realizaré algunas preguntas acerca de usted...

A1. Sexo

- 1 Hombre 2 Mujer

A2. Indique su edad en años cumplidos

____ Años

A3. Señale su actual estado civil o conyugal

- 1 Soltero
 2 Casado
 3 Conviviente / vive en pareja
 4 Separado de hecho
 5 Anulado o divorciado
 6 Viudo

A4. En relación al jefe de su hogar, usted es

- 1 Jefe de hogar 6 Nieto
 2 Cónyuge 7 Hermano/cuñado
 3 Pareja o conviviente 8 Padre/Suegro
 4 Hijo o hijastro 9 Otro pariente
 5 Yerno/nuera 10 No pariente

B. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN CIRCENSE

A continuación, le haré preguntas respecto a su educación y la forma en que aprendió a hacer circo...

B1. ¿Cuál es su nivel educacional?

- 1 Nunca estudió
- 2 Educación básica incompleta
- 3 Educación básica completa
- 4 Educación media incompleta
- 5 Educación media completa
- 6 Educación superior universitaria incompleta
- 7 Educación superior universitaria completa
- 8 Educación superior no universitaria incompleta
- 9 Educación superior no universitaria completa

B2. ¿A qué disciplina circense se dedica usted principalmente?

- 1 Acrobacia (mimbre, cama elástica, pulsadas / mano a mano, etc.)
- 2 Aéreos (trapezio fijo, dúo, balante, gran volante, lira, tela, cuerda, cuadro fijo, etc.)
- 3 Equilibrio (cable tenso, funambulismo, equilibrio de manos, equilibrio sobre objetos, etc.)
- 4 Malabares
- 5 Payaso
- 6 Técnico (montajista, librea, etc.)
- 7 Otros aparatos (péndulo, pértiga, etc.)
- 8 Otra disciplina circense

B3. ¿Con cuál de las siguientes formas de aprendizaje usted llegó a tener el actual dominio de su disciplina circense principal?

Señale las tres principales en orden de importancia

1 Aprendizaje autodidacta	
2 Transmisión familiar	
3 Con un maestro en Chile	
4 En talleres o cursos en Chile	
5 Estudios superiores en Chile (Escuela de circo completa)	
6 Estudios formales en el extranjero (escuela de circo completa)	
7 Estudios informales en el extranjero (escuela de circo incompleta, taller, maestro, etc.)	

B4. A lo largo de su vida, ¿usted ha viajado al extranjero por alguno de los siguientes motivos?

	Sí	No
1 Para estudiar o perfeccionarse en el circo		
2 Para realizar giras con un espectáculo chileno		
3 Para realizar giras con un espectáculo extranjero		
4 Para realizar charlas en torno al circo		
5 Para dictar clases de disciplinas circenses		

C. ANTECEDENTES FAMILIARES

Ahora hablaremos respecto a su familia...

C1. ¿Cuál es el nivel educacional del jefe de hogar donde vivió usted hasta los 18 años?

- 1 Nunca estudió
- 2 Educación básica incompleta
- 3 Educación básica completa
- 4 Educación media incompleta
- 5 Educación media completa
- 6 Educación superior universitaria incompleta
- 7 Educación superior universitaria completa
- 8 Educación superior no universitaria incompleta
- 9 Educación superior no universitaria completa

C2. ¿En relación a las siguientes personas que componen o componían su familia de origen, alguien practicó o ha practicado de manera continua alguna actividad circense?

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Padre | b. Madre | c. Hermanos |
| <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí |
| <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No |

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| d. Tíos | e. Abuelos |
| <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí |
| <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No |

C3. ¿En relación a las siguientes personas que componen o componían su familia de origen, alguien practicó o ha practicado de manera continua alguna actividad artística (no circense)?

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Padre | b. Madre | c. Hermanos |
| <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí |
| <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No |

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| d. Tíos | e. Abuelos |
| <input type="checkbox"/> 1 Sí | <input type="checkbox"/> 1 Sí |
| <input type="checkbox"/> 2 No | <input type="checkbox"/> 2 No |

D. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL ARTE CIRCENSE

Las siguientes preguntas se refieren a su trabajo artístico...

D1. En el entendido de que hoy en día se distingue entre el circo tradicional (de familia) y el circo "nuevo" o "contemporáneo" (originado en Europa en los años 60/70), ¿en cuál de los dos grupos se incluiría usted?

- 1 Circo tradicional
 2 Circo contemporáneo o nuevo circo

D2. ¿Por cuántos años se ha dedicado al circo de manera remunerada?

____ Años

D3. ¿Qué porcentaje de su tiempo laboral le dedica a las actividades circenses?

- 1 Entre 0 y 20% 2 Entre 20 y 40%
 3 Entre 40 y 60% 4 Entre 60 y 80%
 5 Entre 80 y 100%

D4. ¿Pertenece usted a alguna agrupación de circo?

- 1 Agrupación con personalidad jurídica (Centro cultural funcional, corporación, fundación, etc.)
 2 Agrupación sin personalidad jurídica (Compañía, grupo)
 3 Empresa circense (si usted es socio o empleado de un circo tradicional)
 4 No pertenece a una agrupación

Nombre de la agrupación, grupo o empresa:

D5. ¿A qué actividades dentro del circo se dedica usted de manera permanente? Marque las tres más importantes

- 1 Artista (*Pasar a D8*)
 2 Docente
 3 Empresario (*Pasar a D8*)
 4 Gestor o productor (*Pasar a D8*)
 5 Técnico (*Pasar a D8*)
 6 Trabajador no artístico (*Pasar a D8*)

D6. ¿Qué tipo de docencia realiza usted? Si realiza más de una marque la más importante

- 1 Docente en escuela de circo
 2 Talleres en colegios que dependen de los mismos colegios
 3 Talleres que dependen de programas municipales o estatales
 4 Talleres que dependen directamente de centros culturales
 5 Talleres en universidades que dependen de ellas
 6 Talleres en lugares independientes no vinculados al circo (centros de yoga, centros deportivos privados, etc.)
 7 Talleres en un espacio independiente y propio

D7. ¿Tiene algún tipo de formación complementaria para desempeñarse como docente?

- 1 Sí, se ha capacitado en talleres o seminarios especialmente orientados a la pedagogía
 2 Sí, es pedagogo (profesor de educación física, etc.)
 3 No tiene formación complementaria

D8. ¿Participa usted de algún programa, actividad, compañía, etc., en el marco del circo social?

- 1 Sí
 2 No (*Pasar a D10*)

D9. ¿Tiene algún tipo de formación complementaria para realizar esta actividad (circo social)?

- 1 Sí, se ha capacitado en talleres o seminarios especialmente orientados al trabajo social
- 2 Sí, tiene alguna profesión afín (trabajador/a social, psicólogo/a, etc.)
- 3 No tiene formación complementaria

D10. ¿En cuál de los siguientes lugares suele presentar usted con mayor frecuencia sus números y espectáculos circenses?

Señale las tres más importantes, en orden de prioridad (NO FORZAR A TRES RESPUESTAS)

	1*	2*	3*
1 Teatros o centros culturales (públicos)			
2 Carpas de circo (de empresa circense)			
3 Vía pública (calles, plazas, semáforos)			
4 Eventos en lugares privados			
5 Eventos en establecimientos educacionales			
6 Lugares privados autogestionados (casas circo, galpones, okupas)			
9 No aplica (sólo se dedica a la docencia, está retirado de la pista, etc.)			

D11. ¿Cuenta usted, o la compañía, circo, agrupación, etc. en la que usted participa, con la infraestructura necesaria para realizar sus espectáculos circenses?

	Sí	No
1 Carpa		
2 Graderías o similar para el público		
3 Iluminación y sonido		
4 Implementos circenses		
5 Vestuario		
9 No aplica (sólo se dedica a la docencia, está retirado de la pista, etc.)		

D12. ¿Cuál es la principal fuente de financiamiento de los espectáculos circenses en los que ha participado en el último año?

- 1 Venta de entradas al público
- 2 Aporte voluntario (a la gorra)
- 3 Fondos concursables (Fondart, etc.)
- 4 Instituciones públicas (municipalidades, etc.)
- 5 Instituciones privadas (empresas, productoras, etc.)
- 9 No aplica (sólo se dedica a la docencia, está retirado de la pista, etc.)

E. CONDICIONES LABORALES

E1. Respecto de la retribución económica por sus actividades circenses, usted, en el último año, ha recibido pago

- 1 cada vez que las ha realizado
- 2 sólo a veces

E2. Pensando en el último año, ¿cuál de las siguientes actividades ha sido su principal fuente de ingreso en lo que respecta a sus actividades circenses?

- 1 Artista
- 2 Docente
- 3 Empresario
- 4 Gestor o productor
- 5 Técnico
- 6 Trabajador no artístico (boletería, venta de productos anexos, etc.)

E3. En esta actividad ¿usted trabajo cómo?

- 1 Empleador (*pasar a ES*)
- 2 Trabajador por cuenta propia (*pasar a ES*)
- 3 Empleado

E4. ¿Qué tipo de contrato tiene habitualmente?

- 1 Contrato indefinido
- 2 Contrato a plazo fijo
- 3 Contrato por obra
- 4 Boletas de honorarios
- 5 Acuerdo de palabra

E5. Acerca de su situación previsional

- 1 Está afiliado y cotiza
- 2 Está afiliado, pero actualmente no cotiza
- 3 No tiene previsión

E6. Acerca de su sistema de salud

- 1 Está afiliado y cotiza
- 2 Está afiliado, pero actualmente no cotiza
- 3 No tiene previsión y no es carga (*Pasar a EB*)
- 4 No tiene previsión pero es carga (*Pasar a EB*)

E7. ¿Qué tipo de sistema de salud tiene?

- 1 Fonasa
- 2 Isapre

E8. Aproximadamente, ¿cuál fue el ingreso promedio mensual que recibió por la totalidad de las actividades realizadas vinculadas a su labor circense durante los últimos doce meses?

- 1 Menos de \$100.000 mensuales
- 2 Entre \$100.000 y \$200.000
- 3 Entre \$201.000 y \$350.000
- 4 Entre \$351.000 y \$500.000
- 5 Entre \$501.000 y \$700.000
- 6 Entre \$701.000 y \$1.000.000
- 7 Más de \$1.000.000

E9. En una escala del 1 al 5, donde 1 es muy inestable y 5 muy estable. ¿Qué tan estable considera sus ingresos?

Muy inestable	1	2	3	4	5	Muy estable
---------------	---	---	---	---	---	-------------

E10. Durante el último año, sus actividades vinculadas al circo, en relación a sus fuentes de ingresos, han sido:

- 1 La única fuente de ingresos (*Pasar a G1*)
- 2 La principal fuente, pero la complementa con otros trabajos
- 3 Una fuente secundaria

F. OTROS EMPLEOS

A continuación le haré preguntas sobre otros empleos...

F1. ¿Su otra fuente de ingreso es una actividad artística?

- 1 Sí 2 No (*Pasar a F3*)

F2. ¿Qué actividad artística no circense realiza usted?

- 1 Teatro (*Pasar a F4*)

2 Danza (*Pasar a F4*)

3 Música (*Pasar a F4*)

4 Artes visuales (*Pasar a F4*)

5 Otro (*Pasar a F4*)

F3. ¿Su otra fuente de ingreso es una actividad profesional?

- 1 Sí 2 No

F4. ¿En cuál de las siguientes situaciones se encontraba en dicha actividad adicional?

1 Empleador (*pasar a F6*)

2 Trabajador por cuenta propia (*pasar a F6*)

3 Empleado

F5. ¿Qué tipo de contrato tiene habitualmente en esta otra actividad?

1 Contrato indefinido

2 Contrato a plazo fijo

3 Contrato por obra

4 Boletas de honorarios

5 Acuerdo de palabra

NOMBRE DEL ENCUESTADOR:

CIRCO DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: