

Formulario Registro de Agentes Culturales Organizaciones



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

REGISTRO DE AGENTES CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PATRIMONIALES

ORGANIZACIÓN

Te recordamos que estás llenando el formulario como Organización.

Las preguntas marcadas con * son obligatorias.

1. Identificación



Nombre de la organización *

Escribe el nombre de la organización, con independencia de la razón social.

Nombre completo de quien contesta el formulario *

Escribe el nombre y apellido(s) tal como aparecen en tu documento de identidad.

Nombres *

Apellidos *

RUN de quien contesta el formulario *

Digita el RUN de tu Cédula de Identidad ya sea que tengas nacionalidad chilena o extranjera con permanencia definitiva, visa temporal o poseas un run provisorio.

No poseo un RUN chileno.

Cargo o rol en la organización de quien contesta el formulario *

- Representante Legal
- Otro cargo o rol

La organización a la cuál representas: *

- Sí tiene Personalidad Jurídica
- No tiene Personalidad Jurídica

Año de creación de la organización

Indica el año de creación de la organización que representas, con independencia del año de creación de la persona jurídica sostenedora o que lo alberga.

Ejemplo: 1987

País en que fue creada la organización *

- Chile
- Otro país

País de residencia de la organización *

- Chile
- Otro país

Información de contacto

Teléfono móvil de contacto *

+56 Ejemplo: 987654321



Agregar otro teléfono móvil

Teléfono fijo de contacto *

+56 Ejemplo: 123456789



Agregar otro teléfono fijo

Correo electrónico de contacto *

Ejemplo: micorreo@correo.cl



Agregar otro correo electrónico

Indica el sitio web, redes sociales u otras plataformas digitales asociadas a la actividad cultural, artística o patrimonial de la organización que representas, si los posee.

- Página web
- Youtube
- Facebook
- Flickr
- Instagram
- Twitter
- Blogs
- Otros

2. Sobre la actividad de la organización en el sector cultural, artístico y/o patrimonial



Indica las áreas culturales, artísticas y/o patrimoniales en las cuales se desempeña la organización. *

Puedes marcar hasta tres alternativas, indicando con el número 1 el área principal o a la que dedicas la mayor parte del tiempo. Usa 2 y 3 para indicar áreas secundarias en orden de importancia. Más adelante habrá otras preguntas que harán referencia a tu primera opción.

- Arquitectura
- Artes visuales
- Fotografía
- Nuevos medios / Artes mediales
- Artesanía
- Audiovisual
- Artes circenses
- Danza
- Teatro
- Ópera
- Títeres
- Narración oral
- Música
- Diseño
- Libro / lectura
- Cultura y patrimonio migrante
- Memoria histórica y derechos humanos
- Cultura comunitaria
- Patrimonio cultural inmaterial
- Patrimonio cultural indígena / afrodescendiente
- Archivística / gestión de archivos
- Bibliotecología / gestión de bibliotecas
- Museología / museografía / Gestión de museos
- Patrimonio arqueológico / histórico
- Patrimonio inmueble / arquitectónico
- Patrimonio documental (escrito, visual, audiovisual, etc)
- Patrimonio natural
- Otra

En relación con el área de [seleccione una área], indica el tipo de actividad cultural, artística y/o patrimonial a las cuales se dedica la organización que representas

Puedes marcar hasta tres alternativas, indicando con el número 1 la actividad principal, con el número 2 la de segunda importancia y con un 3, la de tercera importancia.

- Creación, interpretación o diseño de obras, bienes y servicios ?
- Producción de bienes, servicios o eventos ?
- Difusión y distribución de obras, bienes, servicios, actividades o creadores ?
- Comercialización de bienes o servicios ?
- Exhibición de obras y bienes artísticos, culturales y/o patrimoniales ?
- Educación y formación artística, cultural o patrimonial ?
- Desarrollo de públicos y audiencias o mediación cultural ?
- Participación cultural comunitaria ?
- Conservación, restauración ?
- Puesta en valor ?
- Revitalización cultural ?
- Investigación o estudios ?
- Ninguna de las anteriores

Hasta antes de la pandemia ¿cuál de las siguientes alternativas interpreta mejor la cantidad de tiempo que la organización dedicaba al sector cultural, artístico y/o patrimonial en un año promedio? *

- La organización se dedicaba de forma exclusiva al sector cultural, artístico y/o patrimonial
- La organización se dedicaba al sector cultural, artístico y/o patrimonial compartiendo tiempos con otros sectores no culturales
- La organización no tuvo ninguna dedicación al sector cultural, artístico y/o patrimonial
- Otro
- La organización fue constituida o creada con posterioridad a marzo 2020

Desde que se inició la pandemia, ¿cuál de las siguientes alternativas interpreta mejor la cantidad de tiempo que la organización dedica al sector cultural, artístico y/o patrimonial? *

- La organización se dedica de forma exclusiva al sector cultural, artístico y/o patrimonial
- La organización se dedica al sector cultural, artístico y/o patrimonial compartiendo tiempos con otros sectores no culturales.
- La organización no tiene ninguna dedicación al sector cultural, artístico y/o patrimonial
- Otro

Hasta antes de la pandemia, ¿qué porcentaje del ingreso total de un año promedio de la organización a la que representas derivaba de su trabajo en el sector cultural, artístico y/o patrimonial? *

- Nada
- Menos de la mitad
- Más de la mitad
- Todo
- La organización fue constituida o creada con posterioridad a marzo 2020

Desde que se inició la pandemia, ¿qué porcentaje del ingreso total anual de la organización a la que representas deriva de su trabajo en el sector cultural, artístico o patrimonial? *

- Nada
- Menos de la mitad
- Más de la mitad
- Todo

Antes de la pandemia, en un año promedio, indica en qué meses tu organización realizó actividades culturales , artísticas y/o patrimoniales y si tuvo ingresos por ellas. *

Marca todas las que corresponda.

- | Mes | Ingreso |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> Enero | |
| <input type="checkbox"/> Febrero | |
| <input type="checkbox"/> Marzo | |
| <input type="checkbox"/> Abril | |
| <input type="checkbox"/> Mayo | |
| <input type="checkbox"/> Junio | |
| <input type="checkbox"/> Julio | |
| <input type="checkbox"/> Agosto | |
| <input type="checkbox"/> Septiembre | |
| <input type="checkbox"/> Octubre | |
| <input type="checkbox"/> Noviembre | |
| <input type="checkbox"/> Diciembre | |
| <input type="checkbox"/> No realicé actividades culturales, artísticas y/o patrimoniales antes de la pandemia | |

3. Sobre el entorno donde la organización realiza su actividad cultural, artística y/o patrimonial



Hasta antes de la pandemia, ¿en qué lugar tu organización realizaba sus actividades del área [seleccione una área]? *

Marca todas las que corresponda.

- Dentro de la casa de un/a integrante de la organización, donde usamos alguna habitación o tenemos instalado un taller
- En un lugar no residencial, en un taller, sala u otro
- En espacios públicos abiertos: calle, plaza, parque, etc
- En espacios virtuales, con independencia del lugar donde están los/las integrantes
- Otro
- La organización fue constituida o creada con posterioridad a marzo 2020

Desde que se inició la pandemia, ¿en qué lugar tu organización ha realizado las actividades del área [seleccione una área]? *

*

Marca todas las que corresponda.

- Dentro de la casa de un/a integrante de la organización, donde usamos alguna habitación o tenemos instalado un taller
- En un lugar no residencial, en un taller, sala u otro
- En espacios públicos abiertos: calle, plaza, parque, etc
- En espacios virtuales, con independencia del lugar donde están los/las integrantes
- Otro

Hasta antes de la pandemia, ¿la organización que representas hizo uso de algunos de estos espacios culturales para su actividad cultural, artística y/o patrimonial? *

Puedes marcar hasta tres espacios, asignando 1 al principal, 2 al segundo en importancia y 3 al tercero en importancia.

- Archivo
- Biblioteca
- Bibliomóvil
- Circo o carpa de circo
- Centro cultural y/o casa de la cultura
- Centro de documentación
- Espacio ceremonial: Centro ceremonial, Templo religioso, Ruca, Atrio, Explanada, otro
- Espacios de creación y de residencia de las artes escénicas
- Espacio de comercialización de artesanía.
- Espacios de residencias artísticas
- Espacios escolares de formación artística especializada (ej.: liceos artísticos)
- Otros espacios de formación artística (ej.: escuela de danza, escuela de fotografía, conservatorio, escuela de bellas artes)
- En espacio propio
- Espacio o Sitio de Memoria y Derechos Humanos
- Espacios Virtuales
- Estudio de grabación
- Galería de arte
- Librería y/o puntos de venta de impresos.
- Estación de radio,
- Estación de televisión
- Multisala de cine
- Museo
- Patrimonio arqueológico (ej.: sitio)
- Patrimonio construido Arquitectura / Urbanismo (ej.: barrio patrimonial)
- Patrimonio natural (ej. Parque de bosque nativo)
- Sala de cine
- Sala de concierto
- Sala de ensayo de otras disciplinas diferentes a las artes escénicas
- Salas de ensayo para las artes escénicas
- Sala de exposición
- Taller de artesanía
- Teatro o sala de teatro
- Otro
- No utilizamos espacios culturales para nuestra actividad antes de la pandemia

Indica también si la organización utilizaba algunos de estos espacios socio culturales para desarrollar su actividad. *

Puedes marcar hasta tres espacios, asignando 1 al principal, 2 el segundo en importancia y 3 al tercero en importancia.

- Espacios de comercio
- Espacio deportivo (ej.: cancha, gimnasio, medialuna, piscina, espacio para recreación, otro)
- Espacio gastronómico
- Espacio Cultural Comunitario. (ej.: Centro comunitario, Club social, Patio techado, Sala multicultural, Sede vecinal, otro)
- Espacio público (ej.: calle, plaza, parque, etc.)
- Espacio turístico (ej.: centro de visitantes, observatorio, sitio turístico, otro)
- Establecimiento de salud
- Establecimiento educacional
- Otro
- No utilizamos espacios socio culturales para nuestra actividad antes de la pandemia

La organización que representas ¿administra algún espacio cultural? *

- Sí
- No

Indica cuál es el alcance o cobertura territorial habitual de la actividad cultural que realiza la organización que representas

Esto refiere al alcance del público al que llega tu organización. Marca todas las que corresponda.

- Local
- Comunal
- Regional
- Nacional (también varias regiones)
- Internacional

En el desarrollo de las actividades de la organización en el [seleccione una área], ¿la organización que representas se relaciona con?: *

Marca todas las que corresponda

- Personas u organizaciones del sector cultural, artístico y/o patrimonial
- Personas u organizaciones de otros sectores distintos al cultural, artístico y/o patrimonial.
- No realizamos trabajo asociativo

En el desarrollo de la actividad cultural, artística y/o patrimonial ¿la organización a la que representas es parte de alguna de las siguientes entidades de manera permanente? *

Marca todas las que corresponda.

- La organización está afiliada a un gremio o asociación gremial del sector
- La organización es socia o miembro de otra organización (agrupación, empresa, institución u otra)
- La organización colabora con otra entidad de manera no remunerada
- La organización está afiliada a una entidad de Gestión Colectiva de Derechos Intelectuales (Nota: afiliada como organización, sin considerar la afiliación individual de que algún/a de sus integrantes)
- ?
- Otro

¿El desarrollo de la actividad cultural, artística y/o patrimonial de la organización a la que representas tiene relación directa con derechos de autor y/o derechos conexos? ?

Puedes marcar más de una opción si la actividad de tu organización comprende más de una alternativa.

- Sí, nuestra actividad cultural implica generalmente solicitar autorizaciones y realizar pago de derechos de autor y/o derechos conexos a terceros.
- Sí, nuestros miembros son principalmente creadores/as (autores/as, compositores/as, pintores/as, escultores/as, escritores/as, artesanos/as, cultores/as, etc.). Son titulares de derechos de autor.
- Sí, nuestros miembros son principalmente intérpretes o ejecutantes (músicos, actores, actrices, etc.) por lo que ellos son titulares de derechos conexos.
- Sí, somos productores/as de fonograma por lo que somos titulares de derechos conexos de fonograma.
- Sí, agrupamos a productores/as de fonograma por lo que a quienes agrupamos son titulares de derechos conexos.
- Sí, somos un organismo de radiodifusión, por lo que somos titulares de derechos conexos
- No. Por el tipo de actividad que realizamos, no tenemos relación directa con derechos de autor y/o derechos conexos.
- No tengo claro si nuestra actividad tiene o no relación con derechos de autor. En cualquier caso, no hemos cobrado ni pagado hasta ahora derechos por lo que hacemos u otras personas hacen.
- Sí, otro.

4. Aspectos laborales, de empleo y dedicación a la actividad cultural, artística y patrimonial



Indica el total aproximado de integrantes permanentes de la organización.

No consideres a destinatarios o públicos de la organización. Completa todas las que correspondan.

Nº Trabajadores/as y colaboradores/as *

Ejemplo: 100

Del total de trabajadores/as y colaboradores/as, indica el número aproximado de:

Mujeres

Ejemplo: 50

Hombres

Ejemplo: 50

No sabes o no quieres registrarlo

Nº Afiliados/as, representados/as o socios/as en caso de organizaciones gremiales o de representación

Esta pregunta obedece sobre todo a Gremios o Agrupaciones de Artistas en torno a los derechos de autor. Si no corresponde a la realidad de tu organización, no es necesario que la contestes.

Ejemplo: 25

Del total de afiliados/as, representados/as o socios/as, indica el número aproximado de:

Mujeres

Ejemplo: 50

Hombres

Ejemplo: 50

No sabes o no quieres registrarlo




De quienes integran tu organización, hay personas que cumplan con las siguientes características:

Marca todas las que corresponda.

- Sí. Personas de tercera edad (65 años y más)
- Sí. Niñas/os y jóvenes (entre 5 y 17 años)
- Sí. Estudiantes mayores de 18 años
- Sí. Personas en situación de discapacidad
- Sí. Personas migrantes
- No sabes o no quieres registrarlo

Indica el tipo de colaboración y número de personas que trabajan en la organización. *

Marca todas las opciones que correspondan.

- Contrataciones bajo el código del trabajo, sin considerar la Ley 19.889 
- Contratación de trabajadores/as de artes y espectáculos (Ley 19.889) 
- Colaboración en forma independiente con remuneración 
- Otras colaboraciones del tipo membresía o participación de manera no remunerada

En relación a cómo se desarrollan las actividades, indica cuál de las siguientes frases se ajusta mejor a la organización que representas.

Considera el estado habitual de la organización y no casos de excepción, sobrecarga o crisis.

- Tenemos áreas de trabajo y funciones específicas para cada persona
- Tenemos solo algunas áreas de trabajo y funciones definidas para cada persona
- Abordamos los trabajos o actividades sin áreas y funciones específicas establecidas

Hasta antes de la pandemia, ¿cómo se financiaba la organización que representas para realizar su actividad cultural, artística o patrimonial?

Marca los 3 principales. Asigna 1 a la fuente de financiamiento principal. Usa 2 y 3 para las siguientes en orden de importancia. Puedes marcar sólo 1 o 2 si es tu caso.

- Financiamiento público
- Financiamiento privado
- Venta de bienes y/o prestación de servicios ?
- Derechos de autor y/o conexos
- Recursos propios, de familiares o amigos ?
- Donaciones en dinero ?
- Auspicios
- Contribución y aportes comunitarios en dinero
- Otro

Desde que se inició la pandemia, ¿cómo se financia la organización que representas para realizar su actividad cultural, artística o patrimonial?

Marca los 3 principales. Asigna 1 a la fuente de financiamiento principal. Usa 2 y 3 para las siguientes en orden de importancia. Puedes marcar sólo 1 o 2 si es tu caso.

- Financiamiento público
- Financiamiento privado
- Venta de bienes y/o prestación de servicios ?
- Derechos de autor y/o conexos
- Recursos propios, de familiares o amigos ?
- Donaciones en dinero ?
- Auspicios
- Contribución y aportes comunitarios en dinero
- Otro

Indica la situación de la organización que representas como proveedor de bienes y servicios al Estado, considerando los últimos 5 años

- Se encuentra inscrita en Chile Proveedores
- Ha trabajado, prestado servicios o vendido productos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, o a sus antecesores (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos o Consejo de Monumentos Nacionales)
- La organización no es proveedora de servicios para el Estado

5. Enviar formulario



ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES

Política de Privacidad

Conforme a lo dispuesto en el artículo 19 N° 4 de la Constitución Política de la República y a las normas pertinentes de la Ley N° 19.628 sobre protección de la vida privada y sus modificaciones posteriores, el tratamiento de datos personales que se realiza en el sitio web cultura.gob.cl del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se rige por las siguientes reglas:

- El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio asegura la confidencialidad de los datos personales de los usuarios que se registren como tales en el sitio web www.cultura.gob.cl mediante el o los formulario(s) establecido(s) para esos efectos. Sin perjuicio de sus facultades legales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio sólo efectuará tratamiento de datos personales respecto de aquéllos que han sido entregados voluntariamente por los Usuarios en el referido formulario.
- Los datos personales de los usuarios serán utilizados para el cumplimiento de los fines indicados en el formulario correspondiente y siempre dentro de la competencia y atribuciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Autorización para el uso de los datos que te hemos consultado *

Acepto los términos y condiciones

Comentarios finales

Si es que tienes algún comentario, escríbelo aquí.

Texto 100 caracteres máximo.

ENVIAR FORMULARIO